

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

**«Развитие и раскрытие творческих способностей
детей через театральное искусство»**

из опыта работы педагога дополнительного образования,
руководителя театрального объединения «Факел»

Демидовой Татьяны Леонидовны

Общий педагогический стаж 35 лет
Стаж педагогом дополнительного образования 33 года
Педагог I квалификационной категории

пгт Алексеевское
2017 г.





Демидова Татьяна Леонидовна педагог дополнительного образования детей. Имеет высшее образование, в 1980 году закончила Казанский государственный педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы. Стаж педагогической работы 35 лет. Почетный работник «Общего образования Российской Федерации». Имеет первую квалификационную категорию.

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла – всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит...
Всё хлопает...

Эти знаменитые пушкинские строчки кажутся специально написанными о литературно-драматическом объединении «Факел», который действует в Центре детского творчества Алексеевского района в Левашовской средней общеобразовательной школе с 1984 года. Демидова Т.Л. является его бессменным руководителем.

Руководя детским театральным коллективом 33 года, Татьяна Леонидовна выполняет функции режиссера, гримера, костюмера и автора многих пьес и постановок. Ее театральный коллектив «Факел» успевает повсюду, участвует в конкурсах и мероприятиях разного уровня.

Театр как театр!
«Пусть нет у него мраморных колонн с амфитеатром,
роскошных лож, партера...
Пусть нет у него даже родных стен и сцены...
Но театр есть!

Его появление в любом месте и на любой сцене вызывает ликование и аплодисменты: будь то маленькая сцена невзрачного Левашовского сельского дома культуры или полевые условия детского лагеря отдыха «Дубок», будь то большая, богато оснащённая сцена Алексеевского районного дома культуры, г. Чистополя, Нурлат или Казани.

У коллектива стабильные результаты. Об этом говорят дипломы и грамоты. Это подтверждают и различные публикации в районной газете «Заря».

Содержание

I.	Введение.....	4
II.	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы театрального объединения «Факел».....	5
III.	Средства и методы применения театральной педагогики на основе общеобразовательной, общеразвивающей программы литературно-драматического коллектива «Факел».....	5
IV.	Принципы обучения и воспитания в коллектив.....	7
V.	Основные направления деятельности литературно-драматического коллектива.....	9
VI.	Результаты обучения.....	12
VII.	Методы диагностики деятельности литературно-драматического коллектива.....	13
VIII.	Заключение.....	15
IX.	Список литературы.....	16
	Приложения № 1, № 2, № 3.....	17

Цель: описание педагогического опыта в организации театральной деятельности в объединении «Факел» Центра детского творчества на базе Левашовской средней общеобразовательной школы.

І. Введение.

Роль театрального искусства в воспитании детей неоспорима. Человечество вот уже много веков самозабвенно отдается этой поистине волшебной игре - театру. «Театр - это волшебный край!» - восклицал А.С. Пушкин. Действительно, поистине магическое воздействие происходящее на сцене мы ощущаем, когда находимся в зрительном зале. Но еще более волшебные превращения происходят с нами, когда мы сами оказываемся на сцене! Мы буквально преобразуемся - не только внешне, но и внутренне....

Театр как вид искусства представляет огромные возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании - это творчество игры и представления, которая развивает гармоническую личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение к миру, обществу, к самому себе, своим словам и поступкам. Человек, ставший хозяином самому себе, своим словам и поступкам, достигает в жизни больших высот. Воспитать эти качества – главная задача педагога!

В педагогике аксиомой стало утверждение, что одним из главных методов в работе с детьми является игра. Игра и искусство связаны неразрывно.

«В игре есть все достоинства искусства: и идеал, и мудрость, и высокое, и трагическое, и комическое - все, чем богата жизнь», - писал А.Ф.Лосев в своей «Истории античной этики. Игра - основной элемент театра. А театр как универсальная образовательная модель, которая имеет свои специфические черты.

1. Это синтетический вид искусства, где личность органично погружается в мир литературы, музыки, живописи, хореографии и т. д;
 2. Это коллективное искусство, участвуя в котором личность учится общению, сотворчеству;
 3. Это вид искусства, в котором основной язык – действие, а значит, личность учится действовать в соответствии с образом;
- Это искусство, где нужны самые разные способности.

О пользе приобщения детей к сценическому искусству написаны сотни книг, диссертаций. В последнее время появилось много разработок на тему театрального образования. Например, программы Л.Г.Миланович и Н.Ф.Сорокина «Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, ориентированная на дошкольный возраст, Л.И.Футлика «Разработки театра школы», «Я вхожу в мир искусства», «Дом, который построили Мы», А.П.Ершова и В.М.Букова «Актерская грамота подростков», В.М.Букова «Художественное чтение» (работа со словом), Л.М.Некрасова «Час театра» (воспитание зрительской культуры) и другие.

Все эти программы, пособия нацелены на следующие задачи:

- раскрепощение ребенка, снятие психологических зажимов и комплексов;
- развитие способностей и раскрытие возможностей ребенка;

- формирование коллектива детей в условиях творческой театрализованной деятельности.

Это особенно актуально сегодня, когда ребенок вступает во взрослую современную жизнь.

II. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Настоящее положение дел в обществе, кризис духовности, поразивший все его слои, остро ставит вопрос о сохранении и развитии традиционных гуманистических ценностей России, воспитание детей и подростков всесторонне развитых, понимающих и принимающих глубинные ценности нашей страны, ее блестящее культурное наследие.

Образовательная программа дополнительного образования детей литературно-драматического объединения «Факел» призвана стать основой постижения учащимися своих творческих возможностей и способствовать гармоническому развитию личности. Именно в этом и состоит ее **актуальность**.

В объединение вовлечены учащиеся 12-17 лет с разными стартовыми возможностями.

Именно здесь происходит обогащение эмоционального мира ребенка, развитие его души, расширение чувственной сферы, его эстетическое, духовно-нравственное воспитание.

Новизна программы состоит в том, что наряду с изучением истории театра, развития навыков исполнительской деятельности, на всех этапах обучения уделяется внимание основам воспитания культуры зрителя, особенностям и видам театрального искусства. В процессе обучения постановочной деятельности используются авторские наработки сценариев спектаклей, инсценировок, театрализованных представлений педагога.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы возможностями и средствами театра помочь детям раскрыть их творческие и коммуникативные способности, развить свои психические, физические и нравственные качества.

Не маловажной задачей является повышения уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

III. Средства и методы применения театральной педагогики на основе общеобразовательной, общеразвивающей программы литературно-драматического коллектива «Факел».

Занятия литературно-драматического коллектива - это погружение в мир театрального искусства и литературы, где ребята получают необходимые теоретические и практические навыки работы над своими ролями, со словом,

его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка. Находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа, постигают основы истории театра и зрительской этики.

Творческому коллективу отводится особая роль в воспитательной работе школы.

Образовательная программа театрального коллектива «Факел», рассчитанная на 3 года обучения и дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, представляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Целью программы является раскрытие и развитие творческого потенциала личности, ее нравственных качеств, устойчивой гражданской позиции средствами театрального искусства.

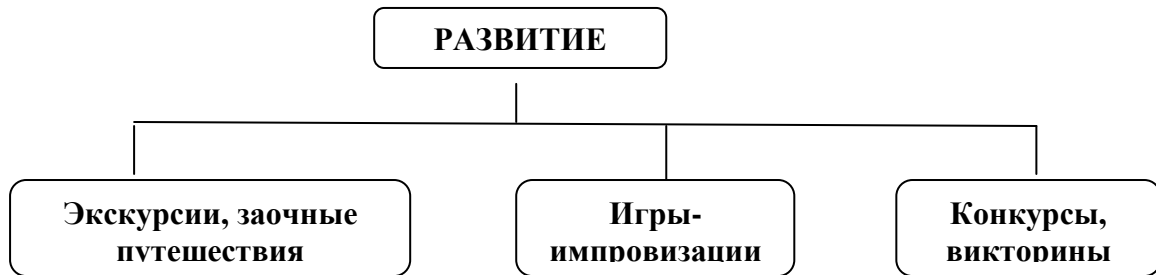
Популяризация культуры общения среди учащихся, участие в создании и проведении школьных мероприятий.

При реализации программы используются как традиционные формы и методы обучения, так и инновационные:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- метод развивающего обучения;
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания,
- метод импровизации;

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:





IV. Принципы обучения и воспитания в коллективе.

Представляя обучающимся возможность, почувствовать великое могущественное слово «могу», осознания на деле магии этого слова, педагог делает все, чтобы в будущем подросток не побоялся браться за выполнение сложных задач.

И поэтому основными принципами работы педагога являются:

- **Принцип обязательности.** Малейший успех кружковца должен быть замечен педагогом, особенно на первых порах. Нельзя кого-то не заметить, обойти вниманием, не закрепить успех поощрением. Принцип обязательности состоит в том, что педагог обязательно обеспечивает такие условия ребенку, в которых он почувствовал бы радость творчества!

- **Принцип сотворчества** на занятиях драматическим искусством органичен практически работой всего коллектива. Сотворчество с ребятами начинается в упражнениях и этюдах. У кого-то больше развиты актерские способности, кто-то быстрее заучивает текст, легче придумывает разные истории, Все друг у друга учатся. Придумывают и шлифуют замысел этюда вместе, спорят, доказывают. Особенно, когда начинается работа над новым спектаклем. Сплачивает уже само начало - выбор сценки или рождение новой идеи. В этом случае педагог старается не пропустить ничего: запомнить все ценное, незаметно повернуть в нужное русло общий творческий поиск и обязательно поощрить каждого за его находку, за его предложение.

Когда общий замысел сложился, начинается долгий и сложный марафон репетиций. Самый радостный праздник - это когда дети воплощают наработанное на сцене!

Добиваясь результата педагогу нужно творить самому, чтобы дети видели его способности, могли идти вместе с ним и дальше его. Без сотворчества новую творческую личность не вырастить!

Принцип востребованности - востребованность самых разных способностей и умений каждого ребенка, поскольку театр по своей природе синтетичен. Сочинительские способности, драматургическое чутье, способности к рисованию и дизайну (когда нужно решить проблему костюмов и декораций). Востребованность каждого ребенка! «Лишних» не должно быть никогда! У каждого обязательно должна быть своя роль! И каждый должен почувствовать успех!

Принцип индивидуального подхода - в творчестве от него нельзя не отступать ни на шаг, ни на одно мгновение.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепция» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Реализация перечисленных выше принципов основана на применении и сочетании различных педагогических технологий.

1. Технология целостного процесса обучения и воспитания:

- изучение интересов и потребностей обучающихся, их личностных качеств;
- постановка целей и задач;
- определение ожидаемых результатов;
- подбор и разработка эффективных методов обучения и воспитания;
- организация деятельности в соответствии целей и задач;
- педагогический мониторинг;
- анализ результатов;
- выдвижение новых целей и задач, корректировка программы

2. Технологии обучения творчеству.

- выявление творческих способностей детей;
- развитие творческого потенциала личности через использование различных игровых технологий, тренингов, упражнений, творческих заданий;
- использование ИКТ, знакомство обучающихся с видео материалами по театральному искусству;
- самоконтроль, рефлексия, самоанализ творческой деятельности кружковцев;
- использование системы поощрения и стимулирования.

3. Технология учебного диалога.

- развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы, умения думать, размышлять, формировать и отстаивать свою точку зрения;

4. Технология игровой деятельности

- развитие у обучающихся организационных навыков.
- развития креативности через использование игровых технологий

5. Технология КТД

- развитие навыков коллективной деятельности организаторских навыков;
- анализ проведения КТД;

Используемые педагогические технологии адаптированы к конкретным условиям театрального коллектива. Они носят гуманистический характер и способствуют овладению обучающимися не только специальными ЗУН театрального мастерства, но и развивают личностные качества детей.

V. Основные направления деятельности

Приоритетными направлениями работы детского творческого коллектива является:

1. Учебно-воспитательные занятия по специальным направлениям (художественное слово, сценическое искусство, театральная игра, сценическое движение, актерское мастерство, история театра, основы театральной культуры, театральное искусство и его особенности)
2. Постановочная деятельность;
3. Творческие показы
4. Участие в конкурсах, научно – практических и исследовательских конференциях разного уровня.
5. Воспитательная деятельность

Одним из наиболее важных направлений является освоение специальных знаний, умений и навыков.

Сценическая речь

Учебные занятия по сценической речи проводятся на протяжении всех лет обучения. Главная цель данного направления- освободить индивидуальный творческий голос ребенка, помочь в формировании речевого и дыхательного аппарата, познакомить и обучить ребят специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппараты. На занятиях отрабатываются навыки художественного чтения стихотворения, монологической речи, басни, прозы. Исполнительское мастерство учащиеся оттачивают, также выступая в роли ведущих различных концертных, игровых мероприятиях проводимых в школе, конкурсах чтецов таких как: « Строки оборванные пулей», «Строки опаленные войной», «Скорочтение» и другие.

Чтобы показать возможности художественного слова на занятиях используются ИКТ, детям представляется возможность услышать и увидеть популярные литературные произведения в исполнении известных актеров театра и кино, поэтов: Ираклия Андроникова «Записки литературоведения», Анну Ахматову, Александра Блока (видео, звукозаписи и т.д.)

После прослушивания произведений обязательно организуется анализ услышанного, учащиеся учатся давать характеристику героям произведения, рисуют воображаемого героя.

Для того чтобы научиться искусству художественного чтения, на занятиях активно используется метод отработки у воспитанников навыка рационального дыхания и речевые тренировки. В этих целях педагог использует комплекс дыхательных упражнений «Свеча», «Погреем руки», «Два вдоха и два выдоха». Активно применяет артикуляционные упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», дикционные и интонационные упражнений. Обязательно использует тренировки губных мышц «Улыбка-хоботок», «Веселый пяточок», а также зарядки для челюсти и шеи «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». Для тренировки мышц языка «Уколы», «Змея», «Колокольчик». А

также упражнения со звуковым произношением: чистоговорки, скороговорки и так далее.

Основы театральной игры

На этапе освоения учащимися театральной игры занятия подчинены решению одной большой задачи: развитию наблюдательности, воображения, внимания, памяти. Для чего используются такие упражнения как: «Песочница», «Взятие снежного городка», «Слушаем тишину», «Поймай хлопок», «Назови имя», «Шпион». На развитие ассоциативного образного мышления учащихся, умения создавать образы с помощью мимики, пластики и жеста, психологической активности используются упражнения («Батут», «Газета («сжать себя») и другие. Также на занятиях по театральной игре, работая над этюдами, ребята учатся групповому взаимодействию, построению своего общения со сверстниками по коллективу, на принципах взаимного уважения и взаимопонимания. В этих целях используются такие упражнения как: «Поводырь и слепец», «Кукловод», «Встреча» и другие.

Специфика занятий по театральной игре направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка. Обучающиеся учатся сосредоточиться на выполнении индивидуального задания, ориентироваться в пространстве, строить мизансцены, действовать в предлагаемых условиях, отрабатывать правильность и точность простейших физических действий.

В процессе занятий учащиеся не только овладевают основами актерского мастерства, но и приобщаются к богатому литературному наследию.

При отработке сценического движения на занятиях театральной игры большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Для этого используются упражнения на правильную осанку «Поклон», для ладоней «Птица», для пальцев «Резинка» и другие.

Результатом изучения является успешность выступлений воспитанников на творческих мероприятиях, при осуществлении спектаклей, инсценировок, во время показов, на праздничных мероприятиях школы, Центра детского творчества и других мероприятиях.

Постановочная деятельность

Постановка спектакля, инсценировки, игровой или театрализованной программы, концерта - это кропотливый труд всех учащихся объединения без исключения. Это явление, способное показать значимость каждого ребенка, это результат освоения многих аспектов театральной жизни.

Именно на сцене в конкретном деле обучающегося появляется возможность продемонстрировать, то чему он научился на занятиях театрального коллектива.

Сценарии спектаклей, инсценировок, театрализованных представлений и презентаций в основном авторские, разработанные педагогом и детьми.

Постановочная деятельность включает в себя темы: читка материала, его разбор, определение «свехзадачи», разбор по событиям, определение главных и второстепенных событий, анализ поступков, поведения и взаимоотношения действующих лиц, читка по ролям, импровизации, подробная характеристика

героев их взаимоотношений, репетиции, оформление спектакля, костюмы и показ произведения зрителю.

На занятиях обучающиеся овладевают логикой и последовательностью сценического действия, приобретают умение соотносить свои действия с действиями сверстников, развивают способности к рефлексии, учатся находить пути для оптимального выполнения задач. Происходит активное развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание потребности к разносторонней деятельности, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Репертуар детского литературно-драматического коллектива основан на истоках устного народного творчества. Используются такие жанры как: сказка-драма, сказка-комедия, а так же представления и вечера патриотической направленности, вечера-презентации посвященные писателям отечественной литературы, вечера, посвященные знаменательным датам и праздникам и другие.

Театральным коллективом осуществлены авторские постановки педагога и детей такие как: «Вечер презентации книги А.Гайдара «Тимур и его команда», посвященного к 100-летию писателя, драматическая сказка в трех действиях «Модикус Сиби-Медикус-Зиби», театрализованное представление «Ярмарка здоровья», сказка-комедия «Про лентяев и их исцеление», Вечер - сатирическое обозрение «Словечки-калечки», «Про нечистую силу и лесную дорогу» (по правилам дорожного движения), сказка-драма «Полет на Олимп», посвященная олимпиаде в Сочи, театрализованное представление «Выборы Деда Мороза» и другие.

Основы театральной культуры

В целях воспитания этики и культуры зрителя для ребят организуются поездки в театры республики. Так воспитанники объединения побывали в Казанском театре имени Качалова на спектакле «Приключение Тома Сойера», в Татарском государственном театре кукол «Экият», где смотрели сказку «Волшебные сны Апуша». Побывали в оперном театре им. М.Джалиля на балете «Щелкунчик».

Перед поездкой в театр с учащимися проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети знакомятся с правилами поведения в театре, выполняют задания по подбору информации о театре, актерах, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, костюмах. Также воспитанники учатся поведению на репетициях, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом и с другими участниками представления.

Уделяется внимание элементарным знаниям и понятиям профессиональной терминологии театрального искусства, его видам и особенностям.

Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность осуществляется на основе плана воспитательной работы образовательной программы, а также школы. Кружковцы организуют и проводят различные мероприятия и праздники.

Затем анализируют каждое коллективно-творческое дело, в котором сами приняли участие.



VI. Результаты обучения

Результатом обучения по образовательной программе «Факел» является повышение познавательного интереса к театру как к искусству, раскрытие творческого потенциала личности, духовно- нравственных и организаторских качеств, исполнительского мастерства, формирование позитивного отношения к себе и окружающим, стремление к здоровому образу жизни, воспитание культуры поведения, умения общаться со сверстниками и другими людьми.

Ребята, постигая искусство художественного слова, выполняя четкую программу, принимают активное участие в различных школьных мероприятиях и праздниках. Это такие как: вечера-встречи «У войны не женское лицо», развлекательно-познавательные игры «Русская ярмарка», «Праздник твоего имени», «Любил движение поэт», посвященная творчеству А.С.Пушкина, традиционные пушкинские недели, дни смеха, балы осени, новогодние праздники, творческие отчеты Центра детского творчества «На балу у Золушки», «Ярмарка в городе мастеров», «Праздник белых журавлей», литературные вечера писателей Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.С. Кушнера и другие.

Результатом работы по данной программе также является стабильные победы кружковцев в конкурсах различного уровня.

- Всероссийский литературный конкурс «Сердце матери», номинация «Стихотворение», Диплом лауреата;
- Всероссийский литературный конкурс «Нобелевские надежды-2013», Диплом лауреата;
- Всероссийский конкурс творческих работ «Моя малая Родина», Диплом
- III республиканский конкурс «Школьных театров здоровья», Диплом III степени;
- IV республиканский конкурс «Школьных театров здоровья», Почетная грамота за 1 место;
- Республиканский фестиваль «Любознательные исследователи окружающего мира», номинация «Этих дней не смолкнет слава», Диплом III степени;
- Республиканский конкурс научно-исследовательских работ школьников «Аксаковские чтения», участник;
- III Республиканский конкурс сценического искусства «Театр как театр», сертификат участника;
- Районный этап республиканского конкурса «Волшебное слово Тукая», Львова Анастасия, 1 место;
- Районный фестиваль «Любознательные исследователи окружающего мира, номинация «Время движет мастерами и равняется на мастеров», Диплом I степени.

Учащиеся объединения «Факел» принимают активное участие в научно-практических и научно-исследовательских конференциях таких как: республиканская научно-практическая конференция имени Л.Н. Толстого, республиканские Кирилло-Мифодиевские научные юношеские чтения, XIII республиканская научно-практическая конференция имени М.П. Морякова в номинации «Литературное творчество».

Учебный год завершается творческим отчетом, на который приглашаются учащиеся, педагоги, родители, друзья. Такие мероприятия пользуются огромной популярностью среди родителей и обучающихся.

VII. Методы диагностики деятельности литературно-драматического коллектива.

Для определения успешности общеобразовательной программы предусмотрен регулярный контроль знаний, умений и навыков обучающихся по каждому году обучения.

Цель: Определение уровня сформированности способностей и ЗУН учащихся детского театрального коллектива.

На каждом этапе обучения учащиеся должны овладеть определенными умениями, навыками знаниями, необходимыми для успешного овладения избранным видом деятельности.

Виды диагностических исследований:

- **входящая диагностика** осуществляется при наборе группы в виде беседы и творческих заданий таких как: выразительное чтение, рассказы стихов наизусть. Это дает возможность определить заложенные творческие способности ребенка.

- **текущая диагностика** проводится контроль ЗУН обучающихся на каждом занятии, после прохождения раздела, полугодия, года.

Формы контроля: самостоятельная работа, чтение басен, стихов, творческие задания, тестирование, опрос, собеседование, конкурсы, наблюдения, написание эссе.

- **итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце года по каждому году обучения, где определяются специальные способности обучающихся.

Форма контроля: отчетные концерты, спектакли, тестирование, конкурсы. Оценка обученности воспитанников осуществляется по 10 бальной системе по уровням:

1. **высокий уровень (8 - 10 баллов)** - образовательный результат - полное освоение содержания образования, освоение специальными умениями и навыками, проявляет креативность в выполнении творческих заданий, имеет творческие достижения на уровне района, республики, России.

2. **средний уровень (5 - 7 баллов)** - полное освоение программы, хорошо владеет специальными навыками и умениями, творческие задания выполняет на репродуктивном уровне, при выполнении задания допускает незначительные ошибки, имеет творческие достижения на уровне школы, Центра детского творчества, района

3. **низкий уровень (1 - 4 баллов)** - не полностью освоил программу, допускает ошибки в специальных знаниях, при выполнении практических заданий, постоянно нуждается в помощи и контроле педагога, не принимает участие в школьных, районных мероприятиях.

Обучение в литературно-драматическом коллективе строится на базе развивающихся методик и не предполагает оценочной системы.

Используемые методики направлены на раскрытие творческих задатков и способностей ребенка. Задача педагога - создать ситуацию, в которой эти способности обнаруживаются.

Результаты обучения оцениваются по показателям личностного роста ребенка - духовно- нравственного, интеллектуального, эмоционального, толерантного, коммуникативного, с устойчивой гражданской позицией и результатов участия в конкурсах разного уровня

Педагог активно использует методы стимулирования и поощрения активных учащихся: дипломы, грамоты, благодарственные письма родителям. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

1. Методические виды продукции (разработки игр, бесед, упражнений, конкурсов);
2. Мультимедийные пособия и разработки;
3. Рекомендации по проведению практических занятий.

VIII. Заключение

Очень интересно наблюдать творческий рост воспитанников детского объединения «Факел», их развитие, уверенность их суждений, обоснованность их творческих поисков и желаний.

Занимаясь в данном объединении, ребята учатся наблюдательности жизни, анализу, но учатся не отстраненно, а в активном творческом процессе, в деятельности.



Увлеченность педагога и воспитанников помогли сделать правильный выбор эффективности форм и методов работы театрального коллектива, определить перспективы его развития.

На протяжении 33 лет детским коллективом осуществлено множество постановок и проектов. Своей творческой деятельностью он завоевал огромный авторитет и любовь в школе, среди сверстников, родителей, односельчан, Центре детского творчества, его знают в районе, и республике. Выступления детского коллектива украшают многие праздники и концерты. Он оказывает существенное влияние на организацию учебно-воспитательной работы в учреждении Центра детского творчества и школы.

Начиная с маленьких сенок и инсценировок деятельность театрального коллектива, становилась все более насыщенной, приносящей реальную пользу его участникам в их самоопределении в будущей жизни.

Вот так театральный коллектив «Факел» становится искоркой, уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера.

Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа, путь к постоянному самосовершенствованию.

Нужно верить в будущее каждого ребенка! И пусть каждый из них пойдет своим путем, далеким от служения театру, но по состоянию души, которое он почувствовал в творчестве, успех, который он ощутил, реализуя тот или спектакль, будет всегда мериллом его внутренней духовной жизни!

IX.Список литературы:

1. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. . Детский музыкальный Театр, изд-во» Учитель», Волгоград, 2008 г.
2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе, изд-во «Учитель», Волгоград, 2009 г.
3. Фиофанов И.И. Актерский тренинг для детей, изд-во «Астрель», Москва, 2011 г.
4. Учебные пособия для начинающих руководителей театральных коллективов», г Санкт- Петербург, 2010 г.
5. Учебн -методическое пособие по курсу Театральное искусство в школе, И.Н. Касьян, г. Орел, 2006г.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе, 5-11 классы/ авт.-сост. А.Н.Павлов, М., изд. НЦЭНАС, 2004 г.
7. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе, Москва, 2003 г.
8. Лысова С.И. Уроки словесности, 5-9 кл. Пособие для учителя, М., Дрофа, 1996 г.
9. Сорокина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы, Волгоград: «Учитель-АСТ», 2002 г.
10. И.В. Гугова, Мастер-класс «Основы выразительного чтения», ж., «Дополнительное образование» № 10, 2008 г., стр. 38.
11. Белощенко С.Н. Память, воображение и фантазия в любительской студии художественного слова, ж., «Дополнительное образование», № 4, 20013 г., стр.17
12. Журавлев В.И. Логический разбор текста пьесы - залог высокого качества постановки, ж., «Дополнительное образование», № 2, 2013 г.,стр.27

Критерии оценки результативности и формы контроля ЗУН обучающихся

«Исполнительские способности»

Высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Форма контроля
Исполнительские способности			
1. Сценическая речь (техника речи, выразительность речи) 2. Техника речи (дыхание, дикция, голос) 3. Выразительность речи- интонация, сила голоса, логические ударения, логические и психологические паузы, темпо ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр)	Умение ребенка использовать все составляющие выразительности речи и требования к исполнительской речи соответственно образовательной программы	Высокий уровень. При выполнении задания использует все известные ему составляющие выразительности речи. Выдерживает все требования к исполнительской речи	1. Чтение прозаического отрывка, поэтического, басни. 2.. Произнесение скороговорок.

Сценарии и постановки театрального коллектива.

Сценарий сатирическое обозрение «СЛОВЕЧКИ – КАЛЕЧКИ»

Цель: привить любовь к русскому языку, показать детям, как не надо говорить, какие слова и выражения калечат язык.

Ход представления:

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы собрались с вами здесь, чтобы поговорить о русском языке. Ещё в 18 веке поэт Сумароков так сказал о нём: «Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат». Ему вторят поэты и писатели 19-20веков: «Русский язык – один из богатейших языков в мире» (В.Г. Белинский), «русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью...» (А.Н. Толстой). «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом», - добавляет Паустовский. И как заклинание звучат слова Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками... Берегите чистоту языка, как святыню!»

Но, положила руку на сердце, давайте скажем: «А наш с вами язык богат? Чист? Красив? Бережём мы его? (ответы учеников) Да, очень часто мы с вами обращаемся с ним небрежно, речь наша бедна и невыразительна, но, к большому сожалению, мы этого просто не замечаем. Поэтому сейчас вашему вниманию будет представлено сатирическое обозрение «Словечки – калечки», чтобы вы посмеялись и увидели, как не надо говорить, чтобы поняли, какие слова портят наш язык, делают его калечкой. Итак, слово кружку «Факел»!

Выбегает мальчик, читает:

Сегодня в программе особое ядро!
Сегодня в программе острое словцо!
Работает окно сатиры,
Выступают факеловские задиры!
Дадим злословию бой!
Заставим правильно говорить любой ценой!

Выбегает Петрушка:

Здравствуйте, дорогие зрители!
Посмеяться над собой не хотите ли?
Тогда смотрите все на сцену,
Увидите на ней картину
А в ней, быть может, и себя,
Как губите язык шутя.

Мальчик сидит, слушает музыку, к нему подходит Петрушка:

- Что это ты не в школе?
- А, я солил сегодня!
- Солил? Капусту, что ли? Так сейчас зима, она не выросла ещё!
- Не мешай мне, я тащусь!

(Петрушка обходит его кругом, недоумённо)

- Как тащишься? Куда тащишься? Ты ж на месте сидишь!
- Ой, какой непонятливый! Ну, кайф тогда ловлю!
- Чем ты его ловишь-то? У тебя и сачка-то нет. И кто это вообще такой – кайф? Насекомое, что ли? Или паук? Никогда про такое не слышал!
- Музыку я слушаю, музыку! Отстань, если русского языка не понимаешь!

- Да я вроде с 17 века на нём разговариваю... А таких слов и не слыхивал... Ребята, а вы понимаете этого мальчика? Может, я старый стал и мне на пенсию пора? Правильно ли он разговаривает? Русский ли это язык? Если нет, то что это?

(Ответы учеников)

Петрушка: Смотрите ещё картину
Про разговор двух соседей,
Которые встретились случайно в метро.
И вот что из этого произошло.

(смотри диалог « В метро» братьев Паномаренко из передачи «Аншлаг».)

Петрушка: Ребята, почему же собеседники не поняли друг друга?

(Ответы учеников)

Учитель: Итак, делаем вывод первый: если ты хочешь разговаривать так, чтобы тебя понимали окружающие, не употребляй в своей речи жаргоны.

Петрушка: Теперь давайте полюбуемся на сцену, вам очень понятную, родную...

(За сценой крики):

- Пусти! Сейчас как двину!

- Дуралей!

- А ты мартышка бесхвостая!

(Выбегают мальчик и девочка, растрёпанные и взъерошенные. В руках у девочки скакалка.)

Девочка (ехидно): Ну что, Ванечка, скакалки моей попробовал? *(Показывает ему язык.)*

Ваня (сердито): Если бы я не споткнулся, я бы тебе показал! *(Грозит кулаком.)* Вредина – зловредина, лохматая медведица, на шкафу сидела и лягушек ела!

Девочка (возмущённо): Опять дразнишься?! Ну, держись, идиотик – бегемотик!

(бежит за ним, тот от неё).

Ваня: Катенька – Катюша, как у коровы уши! *(убегают)*

Петрушка: И как, узнали себя? Смотрите ещё одну картину из этой же серии.

(На сцену выходит Баба-Яга.)

Баба-Яга: Фу-фу-фу. Человеческим духом пахнет. Даже дурно становится. Ах, сколько здесь народу всякого! И большие, и малые! Вы, по-моему, зрители называетесь? Верно говорю? А вам известно, кто я? Да! Я – Баба – Яга. Ещё меня Бабкой Ёжкой кличут. Ну какая я бабка, сами посудите! Я ещё вполне ничего. И моложава, и статна, и личиком пригожа! *(кокетничает. Вбегают девочка, пробегают мимо Бабы-Яги, толкает её)*

Баба-Яга: Ой, ктой-то? Ктой-то?

Ой, чёй-то? Чёй-то?

Девочка (передразнивает): Ктой-то, ктой-то, чёй-то, чёй-то... Темнота, необразованность, серость невоспитанная! Что это, по-твоему, «ктой-то, чёй-то»?

Баба-Яга (растерянно): Ну... Я хотела сказать... кто идёт, дескать. И что ему надо, то есть ей... то есть тебе. И кто ты такая, скажи на милость?

Девочка: Любопытной Аксинье на базаре нос откусили. *(грубо)* Много будешь знать, скоро состаришься. Да что? Ты и так ведь бабуля древняя, нос к полу, горб к потолку. Как ходишь-то: скрипишь еле-еле, рассыплешься, небось, по частям скоро!

Баба-Яга (вскипев от злости): Да... как ты... Да как ты, дерзкая, смеешь? Мне, моложавой женщине, говорить такое! Да я тебя... Я тебя в ступе истолку... да тебя мои гуси серые за чёрные леса утащат!

Девочка (передразнивает): Ты... гуси.... Ступа.... Ты эти сказки младенцам рассказывай, а не мне. Сейчас век техники, прогресса. Ты слова-то эти слыхала?

Баба: а вот я тебя сейчас за косу, за косу...

Девочка: Но-но, легче, бабуля! Осторожней на поворотах! Иди своей дорогой, не мешай, под ногами не вертись. *(грубо отталкивает Бабу-Ягу, уходит.)*

Баба: Ну девчонка! Ну противная злоюка! Ну ведьма! *(Прикладывает руку к «сердцу», только с другой стороны.)* Ах, как я расстроена, ах, как взволнованна! Стресс, ну стресс

самый настоящий! Ах, дурно мне, дурно! Эй, кто-нибудь! *(Томно)* Махайте на меня, махайте!

Петрушка: Как вам понравилось такое общение? Какие ошибки сделали герои?

(ответы учеников)

Учитель: вывод второй: если ты хочешь, чтоб тебя уважали, не используй в своей речи грубых, бранных слов, дразнилок, обзывалок, кличек, говори с собеседником вежливо, спокойно.

(На сцену выходят девочки.)

Петрушка: Ой, девчонки-хохотушки!
Запевайте-ка частушки!
Чтоб матерщинникам заядлым
Стало неповадно!

Частушки:

Изругался милый раз,
Больше не ругается.
Это слово буду помнить,
А он будет каяться.

Хуже нет того парнишки,
Материться кто мастак.
Надоело нашим ушкам
Это слушать каждый раз.

Что я слышу, свет Ванюша!

Испоганил свою душу.

Целый день ругался,

Без подруг остался!

Не ругайся, милый Ваня,
Не ругайся, дорогой,
Будешь меньше материть,
Буду больше я любить.

А у нашего дружка

Треугольная башка.

Како слово ни промолвит –

То жаргон, то матерно!

Не ругайся, не ругайся,
Молодцом останешься.
Если будешь продолжать,
Быстро ты состаришься.

Не ругайтесь вы, ребята,

Язык ведь испоганите,

Сердцу трудно, душе больно,

Разве вы не знаете?

Петрушка: Как можно грязно ругаться?

Как можно себя не любить?

Предлагаю больше не ругаться,

Матерные слова всем позабыть!

Учитель: Вывод третий: использовать матерные слова в своей речи – значит позорить своё имя, свою фамилию, свой род.

Петрушка: «Как сердцу высказать себя,

Другому как понять тебя?» - писал Ф. Тютчев.

Это, действительно, очень трудно, если ваш язык похож на язык героя стих. А. Барто «Сильное кино». *(выходит ученик, читает стих..)*

И вот он начал свой рассказ:

- Они ползут, а он им – раз!
А тут она как даст ему со зла!
Она им – раз! Они ей – раз!
Но тут как раз её он спас,
Ведь он был с нею заодно!..
- Нет, видно я ещё мала,
Я ничего не поняла.

Петрушка: Ребята, почему девочка не поняла рассказ героя?

(Ответы учеников)

Учитель: Правильно. Употребление одних и тех же слов обедняет вашу речь, делает её невыразительной. Портит её и неправильное произношение, вот как в стих. Ю. Тимянского «Рассказ старого портфеля».

(На сцену выходит ученик, читает стих.)

Знакомьтесь: Петя. Мой сосед.
Ему уже двенадцать лет.
Но говорит он до сих пор
Не «коридор», а «колидор».
«Дилектор входит в кабинет...»
«Закрыт магазин на обед...»
«Хозяйка моет стаканы...»
«Секёт свеклу...»
«Пекёт блины...»
И до меня дошёл черёд:
Портфель он «портфелем» зовёт.
Но мне не зря родную речь
Судьбой завещано беречь.
И я придумал не шутя:
Пусть и его зовут Петя.
- Петя! – несётся со двора, -
Тебе домой идти пора!
- Не трогай малыша, Петя,
Ведь ты большой, а он дитя!
«Петя» обижен на ребят:
- Скажите, в чём я виноват?
Я не ругался, не грубил
И никого не оскорбил.
За что же среди бела дня
Отняли имя у меня?

Учитель: Вот и вывод четвёртый: говори правильно, используй в своей речи синонимы, эпитеты, фразеологизмы, крылатые выражения, тогда твоя речь будет выразительной и красивой.

Выходят два ученика и, подойдя к Петрушке, просят:

1 ученик: Уважаемый Петрушка, приведите нас, пожалуйста, к консенсусу, а то у нас плюрализм возник из-за прецедента, который произошёл сегодня в большую перемену

Петрушка: Чего? Ни одного слова не понял! Да вы, ребята, иностранцы, что ли? Из какой страны приехали?

2 ученик: Да ты что, Петрушка, мы же аборигены левашовские.

Петрушка: Вы – кто? Або-або-ри-гены? это что за нация такая?

1 ученик: Это значит, что мы местные.

Петрушка: Так бы и говорили по-русски. Что вам надо – то? Куда вас отвести? К кон-кон-сенсусу? А где он живёт? Я что-то такого не знаю...

2 ученик: Это не кто-то, а что-то. Консенсус – это согласие. Мы просим разрешить плюрализм.

Петрушка: Чего? Разрешить вам плюнуть, что ли? Опять ничего не понял!

1 ученик: Ой, какой непонятливый! Плюрализм – это разнообразие мнений, у нас он возник из-за прецедента.

Петрушка: Из-за процента? Или президента? Объясни по-русски.

2 ученик: Прецедент – это случай, который произошёл у нас на перемене. А, да ну тебя, пойдём другого кого-нибудь спросим! (*Уходят. Петрушка недоумённо смотрит им вслед.*)

Учитель: Вот вам вывод пятый: злоупотребление иностранными словами нарушает чистоту языка, никогда не используйте их, если можно сказать об этом, применяя русские, всем понятные слова.

Вы, ребята, посмотрели сатирическое обозрение «Словечки – калечки» и ещё раз убедились в том, что жаргоны, грубые нецензурные выражения, дра знилки, клички, лишние иностранные слова калечат наш язык. Что же нужно делать, чтобы говорить правильно, красиво, содержательно? Для этого...

Ученик: Нужно больше нам читать!
 Но не чтиво из киосков,
 Не бульварную стряпню,
 Что лежит в обложках ярких,
 А Толстого и Золя!
 И конечно...
 Если ты хочешь судьбу переспорить,
 Если ты ищешь отрады цветник,
 Если нуждаешься в твёрдой опоре –
 Выучи русский язык!
 Он твой наставник великий, могучий,
 Он переводчик, он проводник.
 Если штурмуешь познания кручи –
 Выучи русский язык!

Сценарий комедия «Сказка о том, как царевне жениха выбирали»

Действующие лица:

Царь

Царевна

Сказочница

Нянька

Баба-Яга

Посол

Барабек

Мальчик-с-пальчик

Иван

Гонцы

Слуга

Спортсмены

Оформление сцены: Тронный зал дворца (два трона, колонны, драпировка), поодаль машина времени.

Звучит музыка

Сказочница: Жил да был Царь один,
 Предобрейший господин.

Схоронив свою супругу,
Не искал себе подругу,
По жене погоревал
И воспитывать дочь стал.

(Музыка. Входит царь, садится на трон, читает.)

Царь: Лаской окружил, заботой, не обременял работой.

И хотя она была и красива, и стройна
Но такая была ленивая.
Что ходила весь день неумытая.
И спортзал посещать не желала,
Всё б лежала да чипсы жевала.
И учиться она не желала,
Всё о принце заморском мечтала.

(Музыка. Входит, потягиваясь, царевна)

Царевна: Как вы, папа, догадались,
Мы с учёбою расстались!

(Жалуясь.) Лишь начну вникать в науку,
Судорога сводит руку.
От грамматики, о боже,
Пятна крупные на коже.
А от музыки у нас
Сильно слепнет левый глаз.

(закрывает правый глаз рукой, пытаясь что-то разглядеть.)

Царь: Это правый!

Царевна: Ну и что ж!
Он на правый так похож!
От учёбы я устала,
А здоровья и так мало.
В общем, не хочу учиться,
Поскорей хочу жениться.

Царь: Замуж выйти – не напасть,
Как бы с мужем не пропасть.

Царевна: Да куда ж мы пропадём?!
Из дворца мы не уйдём!

Нервы чтоб не тормозить,
Станем вместе с вами жить.
Мой вам, папа, сказ таков:
«Созывайте женихов!»
И не хмурьте зря вы бровь,
Повторяю вновь и вновь:
«Индивид имеет право
На свободную любовь»
И учти: жених должен
Быть красив, как А. Делон.

Царь: Я ли это не пойму,
При моём-то ведь уму!
Только истина не в том,
Что красив, как А. Делон.

Царевна: Ну и в чём, скажи ты мне,
Только, папа, поспеши!

Царь: А вот в том, чтоб был здоров
Твой жених

С тех самых лет,
Как явился он на свет.
И до самых до седин
Бодрость духа сохранил.

Царевна: Ну и как это узнаю,
Дорогой мой ты папан?
Чай, на нём печатей нет...
Говоришь, отец, ты бред.

Царь: Позовём твою мы бабку,
Стару бабушку Ягу,
Принесёт свою пыталню,
Скажет всё, как на духу!
Только тут в другом вопрос...

Царевна: Ну и в чём, скажи ты мне,
Только, папа, поспеши!

Царь: Посмотри-ка на себя,
Дорога моя доча,
Неумыта, распустёха...
Ну кому така нужна?

Царевна: Ты, папаша, больно крут,
Тебе в руки б ещё кнут,
И пойти бы в палачи.
Ты, родимый, не спеши,
Жениха мне подыщи,
Ну а я сейчас схожу,
Себя в порядок приведу.

(Входит нянька.)

Вот и нянька мне поможет
Красоту ту навести.
Ну-ка, мамушка, пошли!

(Уходят, звучит музыка)

Сказочница: Делать нечего отцу:
Стал готовить дочь к венцу.
Дело лишь за малым стало:
Жениха сыскать осталось.
Призывает он гонцов...

(Музыка. Входят, кланяясь, гонцы.)

Царь: Что ж, гонцы,
Ступайте во все концы,
Кандидатов в женихи отыщите
И сюда их притащите.
Ну а мы уж тут решим
И царевну наградим
Самым умным и здоровым.

(В это время заходит Царевна, слышит последние слова Царя и негодуя смотрит на него, тот машет рукой)

И красивым, так и быть.

(Пишет письмо, отдаёт гонцам.)

Да ещё к Яге зайдите,
Вот. Пакет ей отдадите.

(Гонцы кланяются, уходят. Звучит музыка. Забегает нянька.)

Нянька: К нам на утренний рассол
Прибыл аглицкий посол.
Заарканить в женихи?
Царь, ты только прикажи!

Царь: А чаво, зови скорей,
Будет прок и с атташей,
Если он здоровый малый,
Шанс у него есть немалый.
Ну зови его бегом,
Посидим мы с ним рядком,
И поговорим ладком.

(Царевна прихорашивается, смотрится в зеркало, кричит.)

Царевна: Мамаш, брови мне подмажь!

(Нянька подбегает, мажет брови. Влетает, запыхавшись, Яга.)

Яга: Здравствуй, зять ты мой любезный!
Здравствуй, внученька моя!
Получив письмо, с пыталней
Сей же час явилась я.

Царевна: Ай, бабуля, молодец!
Поможешь мне идти под венец!

(Звучит музыка. Появляется посол, кланяется, царь показывает ему на стул, тот садится)

Царь: Вызывает антерес
Алкогольный ваш процесс:
Много пьёте вы спиртного?
Спите с водкой али без?

Посол: Йес!

Царь: Вызывает антирес
И спортивный ваш прогресс:
100 метровку пробежали
С валидолом али без?

Посол: Йес!

Царь: Вызывает антирес
И такой ещё разрез:
К нам приехали с сигарой али без?

Посол: Йес!

Нянька: Ох, за этого посла
Даже я бы не пошла!
Он всё «йес» да «йес»,
А сам по-русски ни бельмес!

Царь: Да, сестрица, подь сюда!
Поколдуй на жениха!

Баба Яга: Колдуй, баба, колдуй, дед,
Трое сбоку – ваших нет.
Ты скажи-ка нам, пыталня,
Он здоровый али нет?

(Пытается завести его в пыталню – МАШИНУ ВРЕМЕНИ.)

Посол: Ноу, ноу!

Нянька: «Ноу, ноу»!

Однако ж запел по-другому!

(Яга заводит посла в машину времени, звучит музыка через несколько минут торжественно открывает дверь):

Яга: Посмотри, какой он будет
Через 20 с лишним лет!

(Из машины времени «выползает» трясущийся старик, опирающийся на палку.)

Царь *(Насмешливо):*

Да, жених, гляжу, на «пять»,
Где б нам лучше подыскать?

(появляется слуга.)

Слуга: Ох, ты царь наш и отец!
Жених, прибывший во дворец,
Просит вас его впустить,
Чтоб царевне угодить!

Царь: Так давай, зови скорей!

(Царевна снова, глядясь в зеркало, прихорашивается.)

Царевна: Мамашь, щёки мне подмажь!

(Нянька выполняет приказание.)

Звучит музыка.

(Входит толстый Барабек, царь от удивления привстаёт.)

Царь: Ну а это кто ж таков?

Больно кругленький с боков...

Барабек: Я – хранцузский Барабек-

Скушал сорок человек.

И телегу, и быка,

И кривого мясника...

Царь *(иронично):*

Ну, тут приговор готов:

Через несколько годков

И одышка, и колит

Господина посетит.

А ещё гастрит, артрит,

И невроз, радикулит...

Тут к гадалке не ходи.

Видно так, что будет он

Не супруг и не отец,

А ходячий...лазарет.

Так что, друг,

Иди ты с миром,

Распрощайся с этим пиром.

Запишись в спортзал скорей,

Чтоб порадовать друзей.

(Звучит музыка. Барабек уходит, появляется слуга.)

Слуга: Ох ты царь наш и отец!

И ещё один жених

Просит вас его впустить,

Чтоб царевне угодить!

(Царевна прихорашивается.)

Царевна: Мамаш, губы мне подмажь!

(Звучит музыка. Нянька выполняет. Входит Мальчик – с-пальчик.)

Нянька *(с удивлением):*

Глянь, а это что за диво?

Бледный, худенький какой!

Ты откуда, кто такой?

Мальчик-с-пальчик *(с гордостью):*

Я – немецкий мальчик-с-пальчик,
Знаменит я тем, что есть
Не хочу ни днём, ни ночью,
Я вообще могу не есть!

Царь *(насмешливо)*:

Вот так-так! Вот это мило!
Экономный будет зять
И любить не будет брать.
Только вот какое дело:
Мы твоё увидим ль тело
Через несколько годков?
Ну-к, старуха, погадай,
Отправь в камеру давай!

(Звучит музыка. Яга заводит жениха в машину.)

Яга: Колдуй, баба, колдуй, дед,
Трое сбоку – ваших нет.
Ты скажи-ка нам, пыталня,
Он здоровый али нет?

(Закрывает за ним дверь, потом говорит торжественно):

Посмотри, какой он будет
Через 20 с лишним лет!

(Открывает дверь, но оттуда никто не выходит, Яга с недоумением заглядывает внутрь, с ужасом поворачивается к остальным):

Ой, он где? Куда исчез?

Раздаётся голос: Здесь я, здесь!

(поднимается суматоха, все начинают оглядываться, говорят, перебывая друг друга.)

- Да где же есть?
- Вот, потрогай ты меня!
- Пустота здесь, пустота!
- Невидимкой стал худышка!
- Ой, лови его, лови!
- Да держи его, держи!
- Как удержишь пустоту?

Царевна: Ах, я чую дурноту!

Царь: Ну-к, колдунья бабка – ёжка,
отыщи нам сорванца!

Яга: Где яво я отыщу?

Телескоп в избе остался,
Микроскоп разбит давно.

(Входит слуга.)

Слуга: Ох ты царь наш и отец!

Вот ещё один жених
Просит вас его впустить,
Чтоб царевне угодить!

(Царевна прихорашивается.)

Царевна: Мамаш, бант привяжь!

(Нянька исполняет.)

Царь: Ну чаво, впускай скорей!

(Звучит музыка. Входит Иван, стройный спортсмен)

Царь: Вижу, вижу, кто таков!

Ты из наших удальцов!
Что ж, бабуля, испытай,

А потом и докладай:
Тот ли, нет ли человек
С кем царевна целый век
Будет жить, не зная горя,
А от счастья лишь горя.

Яга: Докладай как на духу:
Часто ты лежишь на боку?
Может ты токсикоман
Или, хуже, наркоман?

Ваня: Я и слов таких не знаю,
С ними вовсе не дружу,
Волейбол я уважаю
Ну и теннис заодно.

Яга: Что ж, проверим.
Ну-ка, милый,
Полезай вот в эту дверь.

(Заводит Ваню в машину, звучит музыка)

Колдуй, баба. Колдуй, дед!
Трое сбоку – ваших нет!
Ты скажи – ка нам, пыталня,
Он здоровый али нет?

(Открывает дверь)

Ну –к, Ванюша, выходи,
Покажись в своей красе!

(Иван выходит точно такой, как был)

Посмотри, какой он будет
Через 20 с лишним лет!

(Все удивлённо ахают, разглядывают Ивана, царь довольно потирает руки, царевна смотрит в зеркало.)

Царевна: Мамаш, на прикид мой погляж!!

(Нянька смотрит, показывает большой палец. Звучит музыка)

Царь: Так. Решил я сей же час
Вас с Ванюшей обвенчать.
Ну а чтоб всё было мирно,
Объявлю в день свадьбы Игры.
Пусть они пройдут по свету
И порадуют планету.
Там спортсмены – высший класс –
Выполняют мой наказ:
Главное не победить,
А участниками быть,
Но стараться быть быстрее,
Выше и сильнее...
Ну, за дело, с Богом, марш,
Начинаем наш демарш!

(Звучит музыка. Выбегают дети в спортивных костюмах с спортивным инвентарём, говорят по очереди):

Мальчик с мячом: Чтоб здоровым, сильным быть,
Со спортом нужно всем дружить!
Я мяч футбольный,
Друг прикольный!
Поиграй со мной денёк,

Сразу будет виден толк!

Девочка со скакалкой: Найди минутку для меня!
Здоровье ты своё храня,
Крути меня, скачи быстрее,
Ног и подмёток не жалея.

Мальчик с обручем: Я обруч круглый. Ой-ой-ой!
Подружитесь вы со мной!
Ешьте вы не пирожки,
А борщи или супы.
Здоровое питание-
Фигуры процветание.

Девочка с гирей: Если силы нет сражаться
С вредными привычками,
Приходи в спортзал, я здесь
С гирями-сестричками!

Спортсмен: Что слушали, благодарим!
И всем сейчас мы говорим:
Со здоровьем дружен спорт!

(По очереди):

- Спорт – это жизненной силы рассвет!
 - Спорт – это жизнь и лекарство от бед!
 - Спорт – к долголетию тропинка прямая!
- И по плечу нам нагрузка любая!
- Спорт по желанью любой выбирай!
 - И от мечты своей не отступай!

Все вместе: Хочешь быть здоровым – будь: это правильный путь!
(Звучит музыка.)

Сценарий развлекательно-познавательной игры «Русская ярмарка»

Для 5 – 6 классов.

Цель: развитие речи учащихся, воспитание интереса к русскому языку.

Действующие лица:

1-ый скоморох

2-ой скоморох

2-е бабушки-старушки

Продавцы

Маленькие ребяташки

Продавцы

Куклы: петрушка, модный парень

Писарь

Ученики выполняют роль покупателей

ХОД ИГРЫ:

Звучит песня в исполнении В. Леонтьева «Этой ярмарки краски». Делая колесо, на сцену выбегают скоморохи.

1-ый скоморох: На ярмарку! На ярмарку!
Спешите все сюда!
Здесь шутки, песни, радости
Давно вас ждут, друзья!

2-ой скоморох: Ей, не стой у дверей,
Заходи к нам скорей!

Выбирай товар любой,
Не будь скупой!

Звучит песня «Эй, полным – полна моя коробушка», заходят купцы с товарами, занимают торговые места, вывешивают плакат, каждая буква которого написана на отдельном листе,

«ЯЗЫК МОЙ – ДРУГ? ВРАГ? МОЙ».

1-ый скоморох: И со всех сторон земли
Все на ярмарку пришли!
Народ собирается,
Наша ярмарка открывается!

2-ой скоморох (*делает приглашающий жест рукой*):

А ну, народ честной!
Подходи посмелей,
Покупай товар, не робей!

1-ый продавец: Здесь товар знатный,
Складный да ладный.
Всегда повсюду славится,
Он и вам понравится!

2-ой продавец: Диво дивное, чудо чудное, а не товар!
Не ходи никуда, а подходи вот сюда!
Гляди, не моргай, рот не разевай,
Ворон не считай, товар забирай!

3-ий продавец: А вот слова! Кому слова!
С пылу, с жару, гривенник за пару!

Ребята – покупатели, разделившись на две команды, выходят по очереди на сцену и начинают «покупать» слова. Они написаны на карточках, чтобы их «купить», нужно выполнить задание продавца (можно с его помощью).

Задания:

Спасибо. Что означает это слово? Когда мы его произносим? Поблагодари продавца за товар. (Спасибо – русское «спаси Бог». Благодаривший желает всякого благополучия тому, кто был с ним внимателен, помог ему. «Спаси Бог тебя»)

Здравствуйте. Что означает это слово? Его можно произнести на 40 ладов. Произнеси хотя бы на 20. (Желаем здоровья. «Пребывайте во здравии», - говорим мы.)

Благодарить. Что означает это слово? Произнеси благодарность учителям за то, что они дают тебе знания. (Благодарить – «благо, хорошо» и «давать», «преподносить». Благо дарить – желать всего хорошего.)

Прости. Что означает это слово? Попроси прощения у друга за сломанный карандаш. (Простой в значении «свободный». Буквально – «освободить» (от долгов, от грехов и т. д.) древнерусское «простить» значило «прямой», «несогнутый». «Простить» - значит «выпрямить». Кого или что выпрямляли? И что означал этот возглас? Что значило «простить человека»? – «Позволь мне поднять повинную голову, встать с колен».)

Извинить. Что означает это слово? Почему нужно говорить «извините меня» но нельзя «извиняюсь»? (Известно с 13 века в значении «быть оправданным», образовано от глагола «обвинять».)

Комплимент. Что означает это слово? Произнеси комплимент своей однокласснице по поводу причёски. (заимствованно из французского в 18 веке, означает «приветствие».)

Поздравить. Что означает это слово? Поздравь своих друзей с наступлением весны. (образовано от слова «здоровый». Буквально значит «пожелать быть здоровым».)

Целовать. Пошли воздушный поцелуй кому-нибудь из присутствующих. (Первоначальное значение – «приветствовать».)

Пожалуйста. Что означает это слово? Обратись с этим словом к продавцу, попроси показать товар. (Пожалую – «сделано для тебя», видимо «пожалуйста» - «сделай для меня».)

В это время в толпе появляются парни, которые ведут себя вызывающе: толкаются, щёлкают семечки, один наклоняется к девушке, продающей шали, что-то ей тихо говорит, та: «Как не стыдно!» Парни перемигиваются, запевают частушки, наступают на девушку, та в испуге пятится.

1-ый парень: Я иду, иду, иду,
И ругаюсь на ходу.
Хоть бы девки посмотрели
На такую красоту!

2-ой парень: Эх, топну ногой
Да притопну другой,
Не могу я не ругаться:
Больно кайф ловлю крутой!

Пока они поют, к девушке подходят ещё несколько девчат, они осуждающе качают головами, шепчутся.

1-ый скоморох: Ой, девчонки-хохотушки!
Запевайте-ка частушки!
Чтоб матерщинникам заядлым
Стало неповадно!

Девчата, поглядывая друг на друга, начинают:

1-ая: Изругался милый раз,
А больше не ругается.
Я это слово буду помнить,
А он будет каяться.

2-ая: Хуже нет того парнишки,
Материться кто мастак.
Надоело нашим ушкам
Это слушать каждый раз.

3-я: Что я слышу, свет Ванюша!
Испоганил свою душу.
Целый день ругался,
Без подруг остался!

Все: Руганье, руганье, очень вредно руганье.

1-ая: Не ругайся, не ругайся,
Молодцом останешься.
Если будешь продолжать,
Быстро ты состаришься.

2-ая: Не ругайся, милый Ваня,
Не ругайся, дорогой.
Будешь меньше материть,
Буду больше я любить.

3-я: Не ругайтесь вы, ребята,
Язык ведь испоганите,
Сердцу трудно, душе больно,
Разве вы не знаете?

Все: Руганье, руганье, очень вредно руганье.

Пока девушки поют, юноши начинают «прозревать»: опускают головы и т. д..

2-ой скоморох: Как можно так грязно ругаться?
Как можно себя не любить?
Предлагаю больше не ругаться,
Матерные слова всем позабыть.

Парни (хором): Бросаем, бросаем, бросаем, ругаться.
Хватит, надоело матерщинниками слыть.

Всем предлагаем не материться,
Плохие слова не произносить.

Девчата: Вот молодцы, вот правильно!

1-ый скоморох: Эй, ребята удалые!

Эй, девчата озорные!

Всех на состязание зовём!

Девушка (подругам): Посмотрите-ка, игрища начались! Айда, повеселимся!

Идут на другую сторону, там начинаются игры.

2-ой скоморох: А вот игра! Кому игра!

Хоть игра и детская забава,

Да всем придётся по нраву!

Команды выходят на сцену, идёт игра «Лазанье по шесту». Ребята на каждый шаг должны назвать фразеологизм со словом ЯЗЫК.

1-ый скоморох: А ну, честной, народ,

Померяйся ты силой!

2-ой скоморох: Ай да бои! Ай да кулачные!

Выходите на сраженье, люди знатные!

ИГРА «Кулачный бой»: команды встают друг против друга и начинают по очереди произносить комплименты друг другу, они не должны повторяться.

Слышится звук шарманки. На сцену выбегают малыши.

Дети: - Ой, балаган! Чу! Музыка!

- Комедия!

- С Петрушкой...

- Пойдёмте, поглядим!

На передний план выносятся ширма, идёт представление с Петрушкой.

Кукла-юноша сидит на ширме, пританцовывает.

Петрушка: А чего ты тут делаешь, а?

Юноша: Не мешай, я музыку из нового варьете слушаю.

Петрушка: Вари и ты? Ты что, поваром решил стать?

Юноша (смеётся): Ну и тёмный ты! Уморил на ночь глядя!

Петрушка (обиженно): Да ты что?! Чем это я тебя морил? Грех на душу не бери, не плети невесть что!

Юноша: Ну ладно, не обижайся! Уморил – это значит рассмешил, по-нашему.

Петрушка: И что это за язык у вас такой! Испокон веков морят тараканов да крыс, а тут я тебя смехом заморил. Ну и ну! И вообще, шёл бы ты спать, поздно уже, а завтра в школу, вставать рано.

Юноша (машет рукой): А, я завтра солить буду!

Петрушка (растерянно): Чего солить-то? Сейчас ранняя весна, ничего не выросло ещё.

Юноша: Солить буду – значит не пойду в школу, отдохну немного.

Петрушка: Ну и молодёжь пошла! А в школе-то что скажут. Ведь ругать будут!

Юноша (машет рукой): А, я им на уши лапши навешаю!

Петрушка (секунду помолчав, машет на него рукой): Ой, ой, ой!

Юноша: Чего это ты?

Петрушка: Да если ты учителям лапши на уши навешаешь на уши, тебя вообще из школы выгонят! Это же фулюганство!

Юноша: Петрушка, по-нашему это означает навру. Понял?

Петрушка: Где там, здесь русским языком и не пахнет! Ребята, скажите мне, старому, на каком языке разговаривает этот юноша? (ответы команд.)

1-ый скоморох: А вот лапта-

Русская игра!

Подходи посмелей,

В игре не робей!

ИГРА «Русская лапта»: учитель бросает мяч по очереди игрокам и произносит начало пословицы о языке, игрок её должен закончить, бросить мяч обратно.

Пословицы:

Сначала подумай, потом говори.
Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами.
Добрые слова лучше мягкого пирога.
Лишнее слово в досаду вводит.
В хорошем слове благодать целого дня.
От хорошего слова душа расцветает.
Мал язык, а человеком ворочает.
Умей пошутить, умей и перестать.
Скажешь – не воротишь, напишешь – не сотрёшь.
Недоброе слово больней огня жжёт.
Бранью уважать себя не заставишь.

На передний план выходят две бабушки-старушки, идёт сценка «Несуразные вещи»:

1-ая: Здравствуй!

2-ая: Привет!

1-ая: Что ты несёшь?

2-ая: Несу разные вещи.

1-ая: Несуразные? Почему они несуразные-то?

2-ая: Сама ты несуразная, как я погляжу! Разные вещи я несу! Разные! Вот, несу мел...

1-ая: Что не сумела?

2-ая: Отстань.

1-ая: Да ведь ты говоришь: «Не сумела». Что не сумела-то?

2-ая: Мел несу!!! Слушать надо! Несу мел Мишке, внуку, ему же надо будет.

1-ая: Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несёшь?

2-ая: Какая жена? Это у Мишки жена? А ты шутница... Да ему всего 5 лет! Я сказала: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.

1-ая: Вот оно что...

2-ая: А ещё новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.

1-ая: Тамарка?

2-ая: Ага.

1-ая: И ничего, симпатичная?

2-ая: Красивая! Зелёная такая...

1-ая: То есть как?

2-ая: Зелёного цвета.

1-ая: Постой, постой... Это что же: у неё волосы что ли зелёные?

2-ая: У кого волосы?

1-ая: Да у Тамарки-то.

2-ая: Что-о?!

1-ая: Ну, ты же сама сказала: «Нашлась Тамарка...»

2-ая: Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую внук давно ищет. Поняла? Зелёная такая... Там арка нарисована.

1-ая: Ага, всё-таки Тамарка там нарисована! На марке, значит, Тамарка нарисована, да? Так бы и говорила!

2-ая: Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого понять не можешь? Прощай, некогда мне.

1-ая: Прощай. Смотри не растеряй свои несуразные вещи!

2-ая: А ну тебя... *(поворачивается уходить.)*

1-ая: Да! Стой, стой!

2-ая: Ну что ещё?

1-ая: Привет передай.

2-ая: Кому?

1-ая: Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене.(А. Шибает.)

2-ая: Тьфу!

2-ой скоморох: А скажите-ка, ребята, почему говорящие не понимают друг друга?
(*Слушают невнимательно. Используются омофоны для создания смешной ситуации.*)

1-ый скоморох: На доброе слово
Не надо скупиться.
Сказать это слово –
Что дать напиток.

2-ой скоморох: Проводим состязанье
На добрые слова,
Небольшой расход-
Подходи, народ!

ИГРА «Перетягивание каната»: ученики встают друг против друга и называют по очереди слова благодарности (28 форм может быть.)

1-ый скоморох: Тень, тень – потетень,
Базар стонет целый день.
Тупа-на, тупа-на,
Ходит по нему толпа.

На сцену выходит писарь, за ухом у него перо:

Кому жалобу настрочить?
Кому письмо подарить?
Всем, всем напишу!
И всем сдачу сдаю!
Строчка – гривенник цена,
Напишу всё до конца!
Во как тут! Подходи, не ленись!
И плати, не стыдись!

**Команды подходят, просят написать жалобу и письмо, писарь пишет и отдаёт им.
Ребята должны исправить ошибки.**

ЖАЛОБА

Дядя пращу тибя, памаги
Твоей плимяннице Оле,
А то nebude её наги
В этой противной школе.
Мне вчир за дектант на слава
Учитель паставил два,
А сам сказал, што маю работу
Даже несмок прачитать.
Папраси ево дядя исправить двойку
И паставить мне пятёрку.

ПИСЬМО

Здрастуй маша!
Вдиревни харашо.
Я сдесь буду развеатся загарать и заколюсь на сонце, поварачиваясь с бачка на бачок. И поседеть судочкой набиригу харашо. Я уже обижал лиса.

Ваня.

Все артисты выходят вперед.

1-ый скоморох: Мы и пели, и играли.
И, по-моему, устали.

2-ой скоморох: Вот и солнце закатилось,
Наша ярмарка закрылась.

Мы одно сказать хотели:

- Берегите наш язык!

Все по очереди:

- Я, ты, он, она,
- Вместе – дружная семья,
- Так давайте так дружить,
- Чтоб злословье победить.
- Давайте покончим с бедой навсегда,
- Ведь мир – это наша большая семья.
- Пусть не ругается никто, никогда,
- Красивое слово выбираю я,
- Ты, он, она...

Звучит песня Леонтьева «Этой ярмарки краски...»

Обобщающее слово учителя, подведение итогов.

Сценарий сказка-комедия «Про нечистую силу и лесную дорогу»

Действующие лица:

Баба Яга

Леший

Оборотень

Кикимор

Светофор

Лежачий полицейский

Сказочница

Дорожные знаки

Оформление сцены: Лесная поляна, слышится пение птиц. Звучит музыка

Сказочница: Одну простую сказку, а может и не сказку,

А может не простую хотим вам рассказать.

Её мы знаем с детства, а может и не с детства,

А может и не помним, но будем вспоминать.

Сцена 1

Появляется Баба Яга, читает письмо, незаметно к ней подкрадывается Леший, начинает читать из-за спины.

Леший: «Привет тебе, Ягусенька, из тёмной темницы. Сижу я здесь, твой Кощеюшка, мотаю свой срок бессрочный и вспоминаю наши светлые денёчки. *(Баба Яга начинает всхлипывать)* Твои глазки голубые, щёчки розовые, губки алые. Уж как я тебя люблю, Василисушка...»

Баба Яга: Чего? Кака Василисушка?

Леший: Ха! У твоего любимого хахаля мозги в темнице усохли. Во даёт, ухажёр бессмертный! Яге пишет – о Василисе мечтает!

Баба Яга: А тебе завидно, ухажёр лохматый!

Леший: Да ладно, ладно! Негоже нам, Яга, по пустякам – то ругаться, мы ведь тако дело с тобой задумали!

Баба Яга: И то правда!

Сцена 2

Входит Оборотень.

Оборотень: О чём это вы, землячки, шепчетесь?

Баба Яга: Коллега, ты глянь, кто появился!

Леший: Васька, оборотень! Здорово, ты где пропадал?

(Обнимаются, Баба Яга прихоращивается, глядя в зеркало).

Оборотень: За морем был, все заморские науки изучил.

Леший: Вот здорово!

Баба Яга *(рассматривая Оборотня):* Ну и кавалер! Сразу видно, что учёный! А помнишь, Васька, как ты ко мне в огород за поганками лазил?

Леший: Во-во! А я тебя за уши драл, помнишь?

Оборотень *(резко):* Хватит вам! Что было, то крапивой заросло. Я вам больше не Васька. Понятно?

Баба Яга: А кто же ты, Васька?

Оборотень: Прибыл я к вам самым главным начальником, и вы должны меня слушаться и почитать, ясно?

Баба Яга: Эх ты, вот отрубил!

Леший: Слыхала, бабка? Енерал прибыл! Стань во фронт, когти врозь, гляди весело, не дрейфь! *(с издёвкой)* Господин енерал, дозвоьте вопрос издедать.

Оборотень *(важно):* Спрашивай!

Леший: А что будет, господин енерал, ежели мы с бабкой сейчас тебе от ворот поворот изделаем?

Оборотень: Не сделаешь!

Леший: А чо так? А кака нам, дозвоьте спросить, помеха может выйти?

Баба Яга: Да, кака така?

Оборотень: Не сделаешь, когда узнаешь, кака над вами беда нависла.

Леший *(насмешливо):* Тю-тю-тю! Это ж где она висит-то, чо-т нигде не видать.

Баба Яга *(смотрит вокруг себя, вверх):* Како небо голубое, кругом зелёная трава...

Оборотень: Смейтесь, смейтесь... Только сорока мне на хвосте весть принесла, что вы собираетесь дорогу в лесу открывать, машинами все обзавелись...

Леший *(с гордостью):* А чо, мы хуже людей, что ли? И нам, как его, Яга *(с усилием вспоминает слово, чешет в затылке):* кунфорту охота!

Оборотень: Дело-то, конечно, хорошее, только у вас ГИБДД-то есть?

Леший: А чо это тако? Чо за хрукт такой? С чем его едят? Диликатес, что ль, заморский?

Оборотень: Да нет, это специальная организация, которая следит за порядком на дорогах.

Леший: И на кой она нам сдалась, эта организация? Мы и без неё не пропадём. Кулаки – то вот *(показывает)*, да и зубы в наличии имеются!

Оборотень: Ну – ну, поживём – увидим.

(все уходят)

Сцена 3

(звучит музыка....)

Сказочница: Долго ли, коротко ли, прошло с той поры 3 недели.

(появляется Леший, навстречу ему Кикимора).

Кикимора: Слушай, ты, отставной козы барабанщик! Долго ещё это безобразие будет продолжаться?! Дороги пооткрывали, машин понапокупали, они и бегают туда – сюда, туда – сюда, как лесным жителям быть, которые пешие? Вчера вон Лисёнка сшибли, в больнице лежит, сегодня Волку хвост отдавили. Вы с Бабой Ягой дороги открывали, вам и ответ держать!

Леший: Тю-тю-тю! А кто это у нас такой привередливый? И ничего – то ему не нравится! А ты хто така, что я ответ перед тобой должен держать?! Смотреть по сторонам надо!

Кикимора: Смотри, Леший, наживёшь ты беду на свою голову!

Сцена 4.

(Звучит музыка, вбегает Баба Яга, вся грязная, растрёпанная, прижимает руку к сердцу, но с другой стороны).

Яга: Ой, кой-то? Ой, чтой-то? Иду, а он как выскочит, как выпрыгнет, так и полетели мои клочки по закоулочкам! Стрэсс, самый настоящий стрэсс! Ах, дурно мне, дурно! Махайте на меня, махайте!

Леший: Яга, да что с тобой?

Яга (*отмахиваясь*): Да погоди, не до тебя тут! (томно) Махайте на меня, махайте!
(*Леший щёлкает перед Ягой пальцами, та остаётся безучастной*)

Леший: Да что приключилось – то?

Кикимора: А давай у Сороки спросим, она ведь известная сплетница, всегда всё знает. (*обращается в сторону кулис*). Сорока – белобока, что с Ягой произошло?

Голос из-за кулис: Медвежонок на велосипеде сшиб, когда она дорогу переходила.

Кикимора: Вот видишь, видишь, что по вашей милости в лесу творится!

Пойдём, Яга, я тебя к доктору Айболиту отведу, он тебя живо на ноги поставит!

(*Звучит музыка. Уходят, через несколько минут раздаётся грохот, визг тормозов, крики*)

Леший: Батюшки, опять кого-то сшибли! Чо делать, прям ума не приложу! И Яга в больнице.. (*начинает причитать*) Ягусенька, коллега моя ненаглядная, на кого ты меня бросила... Приходи скорее... Ягуся, я боюсь. Ягонька, мне страшно...

(*появляется Яга с перебинтованной головой, притворяясь, хромает, морицится от боли, потом, увидя плачущего Лешего, с интересом смотрит на него, забыв про свои болячки*)

Яга: Ты чего это, Леший, тут сырость развёл? О ком плачешь-убиваешься?

Леший: А тебе какое дело? Хочу хохочу, хочу плачу-у-у.

Яга: Ну-ну! Ария Лешего из оперы «Фиговая драма», исполняется впервые!

Леший: Ой! Яга! Это ты? А я тебя и не заметил...

Яга: Конечно, где там, ты вон как увлёкся!

Леший: Чо делать – то будем, Яга?

Яга (*чешет в затылке*): Да-а, я думала, нам памятник поставят за дорогу – то, а тут как бы живой головы не сносить, никакого сладу с машинами нету! Да и звери прям ведь под колёса лезут.

Леший: Да неужто нет такого средства, чтобы со всем этим сладить?!

(*Во время их разговора появляется Оборотень, услышав последние слова, подходит*)

Оборотень: Как не быть! Средство есть, да ведь вы меня слушать не хотите!

Яга: Скажи, батюшка, не серчай на нас, тёмных! (*Лешему.*)

А ты, старый пень, проси прощения за то, что ихнюю милость обидел. Ну!

Леший: Чего уж ты... Чай не больно я и виноватый перед ними!

Яга: Что ты там бормочешь, темнота необразованная! Погибели хочешь на нашу голову? Повинись сейчас же, не умничай!

Леший: Дык как же, я его старше, а он надо мной командир!

Яга: Поговори! Проси прощения - и весь сказ.

Леший: Прости, ваша милость, если что не так! Извиняемся!

Оборотень: А слушаться меня вы будете?

Леший и Яга: Будем! Будем, не сумлевайся!

Оборотень: Ну, хорошо, так и быть, я вам помогу. Как я вам говорил, был я в заморских краях, изучал разные науки, в том числе колдовство и магию. И учили меня настоящие волшебники, не то, что вы, старые перечницы! Поэтому я сейчас поколдую и наведу полный порядок на ваших дорогах, но учтите: он будет соблюдаться только тогда, когда все жители леса изучат вот эту волшебную книгу.

(*Оборотень достаёт книгу «Правила движения», Яга и Леший тянут её каждый к себе, сталкиваются лбами, открывают, читают*):

Где улицу надо тебе перейти -

О правиле помни простом:

С вниманьем налево сперва погляди,

Направо взгляни потом!

Рядом с едущей машиной

Через путь идти нельзя-
Заторможенные шины
Даже по суху скользят.

И ещё одно из правил:
У дорожного пути
Тем, кто пеший ход направил,
Слева надобно идти.

С площадки трамвая сходя, не забудь
Направо взглянуть: безопасен ли путь?
Трамвай ты сзади не огибай,
Легко под встречный попасть трамвай!

Должен знать ты каждый знак –
Он стоит не просто так!
Чтобы в мире был порядок,-
Знак всегда с тобою рядом, на дороге, на пути
Помогает нам идти!

Ты вниманье обращай, знак дорожный уважай!

Леший: Да как мы их будем уважать, если отродясь их не видали?!

Оборотень: А колдовство на что? Ну-ка, закройте глаза, чур, не подглядывать, а то я вашу нечистую душу знаю!

(Яга и Леший закрывают глаза, звучит музыка, Оборотень начинает колдовать, в процессе этого появляются Светофор, Лежачий полицейский, Дорожные знаки, равномерно располагаются по всей сцене.)

Оборотень: Колдуй, баба, колдуй дед,
Трое сбоку, ваших нет.
Появитесь –ка все сразу

Ну всё, можете смотреть!

(Леший с Ягой с удивлением оглядываются вокруг, подходят к Светофору.)

Леший: Глянь, а это ещё кто? Тела нет, нога одна, из неё голова торчит, а глаз – то, глаз-то, смотри, аж целых три! Да все разные! Что это за чудо – юдо заморское? Ну-к я с ним покалякаю! *(подходят ближе.)* Здрати! *(Яга делает книксен)* Извиняйте, будьте так любезны, вы кто?

Светофор: Я вежливый и строгий
Известен на весь мир,
Я на улице широкой
Самый главный командир.
Я – светофор!
Я с виду грозный и серьёзный,
Я трёхглазый светофор!
Всюду люди меня знают.
Да и как меня не знать?
Все должны мои сигналы
Понимать и выполнять!

Леший: Да ну?! *(ёрничает)* Футы- ну ты, ножки гнуты! *(дразнит)* Начальничек! А я вот слушаться не буду! Ну – к, скомандовай чо – нибудь!

Светофор: Пожалуйста!
(Загорается красный цвет)

Яга: Ой, он мне подмигивает! Заигрывает, что ли...

(Начинает прихорашивать, томно вздыхать, строить глазки.)

Леший: Ну и чо?

Светофор: Это значит

Идти опасно! Погоди!
Путь закрыт!
Стой и жди!

Леший: А ... Ну а жёлтый для чего?

Светофор: (*зажигает жёлтый*) Жёлтый свет – предупреждение –
Жди сигнала для движения!

Яга: Ой, как интересно! А когда идти – то можно?

Светофор: (*зажигает зелёный*): А если зелёный вспыхнул впереди –
Свободен путь! Переходи!

Оборотень: Свет зелёный, но, пожалуй,
Рано в путь пускаться вам!

Леший: Ну чего ещё там?!

Оборотень: Не мешало бы сначала
Посмотреть по сторонам!
Транспорт здесь имеет право
Поворачивать направо!
Надо очень осторожно
Дорогу здесь переходить.
А не то, пожалуй, можно
Под колёса угодить!

Яга: Ой, да как это всё запомнить бедной головушке? Лучше б я, как в старые добрые времена, в ступе летала да метлой подгоняла! (*Лешему, передразнивая*) А ты мне: «Не модно, не модно...»

Светофор: Да нет здесь ничего сложного! Вот, давайте потренируемся!(зажигает поочерёдно свет и комментирует) Стой! Вниманье! Прочь с дороги! Приготовьтесь! Путь открыт!

(*Яга с Лешим за ним повторяют. В это время раздаётся песня*)

Лежачий полицейский: Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Ну а я всё лежу
И на солнышко гляжу.

(*Все подходят к нему, рассматривают*)

Леший: А это что ещё за бревно такое поющее?

Лежачий полицейский (*с обидой*): И вовсе я не бревно, а я вовсе Лежачий Полицейский!
И я несу свою службу!

Яга (*ёрничая*): Эт каку таку, позвольте вас спросить?

Лежачий полицейский: Если я здесь, значит водителю нужно сбросить скорость.

Леший: А если я не хочу? Вот не хочу и не буду!

Лежачий полицейский: Тогда ты же без зубов и останешься!

(*Все смеются, Леший смущён.*)

Яга (*указывая на знаки*): Ну а эти нам на кой?

Оборотень: Чтоб машины не спешили,
Шёл спокойно пешеход,
Помогать они решили
И дежурят круглый год.
Самый малый знак дорожный,
Он стоит не просто так,
Будьте, будьте осторожны,
Уважайте каждый знак!

(*Знаки по очереди*):

Видишь: пешеход идёт –
Значит, рядом пешеход.

Перечёркнутый человек –
Перехода нет.

Если есть шлагбаум впереди –
Тут железнодорожные пути.
Предупреждаю, я твой знак –
Идти туда нельзя никак.

Помедли немножко –
Впереди велосипедная дорожка.
Я тебя предупреждаю:
Велосипедист тут проезжает.

Я тебя храню от бед,
Значу я – « Проезда нет»!

На знак смотришь – нет сомненья-
Круговое здесь движенье!

Я знак очень симпатичный!
Показать всегда я рад
Школу или детский сад,
Подскажу я всем на свете:
Посмотрите! Рядом дети!

Мы знаки дорожные,
Запомнить несложно,
Что каждый из нас говорит,
Но главное помните:
Будьте внимательны,
Будьте внимательны,
Будьте внимательны
Всегда и везде.

Светофор: А особенно на дорогах!

Все вместе: Хочешь быть живым и здоровым?
Будешь, если правила не забудешь!

Сценарий инсценировка песни «Огонёк»

(стихи М. Исаковского, музыка народная)

Оформление сцены: С правой стороны – стол и стул, с левой – солдатская землянка.
Хор стоит посреди сцены чуть глубже (его можно заменить записями песен).

Чтец: Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года...

Хор: Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает как волна,-
Идёт война народная,
Священная война!

С правой стороны появляются парень и девушка. Они о чём-то говорят, девушка теребит платочек в руке.

Хор: На позиции девушка
Провожала бойца,

Тёмной ночью простилися

На ступеньках крыльца.

Парень обнимает девушку, заглядывает ей в глаза:

- Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями,-
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.

Девушка: Пока жива, с тобой я буду-
Душа и кровь неразделимы, -
Пока жива, с тобой я буду –
Любовь и смерть всегда вдвоём.
Ты понесёшь с собой повсюду,
Ты понесёшь с собой, любимый, -
Ты понесёшь с собой повсюду
Родную землю, отчий дом.

Парень уходит, оглядываясь, машет рукой, девушка зажигает свечу на столе, садится.

Хор: И пока за туманами
Видеть мог паренёк,
На окошке на девичьем
Всё горел огонёк.

Этот край сцены затемняется, освещается землянка: печурка, кружок бойцов, один с гармонью.

Хор: Парня встретила славная
Фронтальная семья.

Боец с гармонью поёт:

Бьётся в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Парень в это время заходит, все здороваются с ним, хлопают по плечу, показывают на место рядом с собой.

Бойцы: 1-ый: Эх! (затягиваясь, со вздохом).

2-ой: Ох! (с улыбкой, чинит сапог).

3-ий: Да!

4-ый: Ага!

5-ый (лежит, накрывшись шинелью, приподнимается): Не могу уснуть, нет мочи!

Ну чего вы, братцы, к ночи разболтались про девчат!

Хор: всюду были товарищи,
Всюду были друзья.

Бойцы в это время о чём-то спрашивают парня, он показывает фото, потом, прижав фото к груди, подходит к краю сцены, поёт:

Но знакомую улицу позабыть я не мог:
Где ж ты, девушка милая, где же твой огонёк?

Эта сторона сцены затемняется, освещается другой. Девушка сидит, пишет,

Хор: И подруга далёкая парню весточку шлёт.

Девушка (поёт): Ведь любовь моя девичья
Никогда не умрёт.

Всё, что было загадано,
В свой исполнится срок,-
Не погаснет без времени
Золотой огонёк.

Хор повторяет её слова, передавая в это время письмо девушки друг другу, последний «заходит» в землянку, девушка затемняется, освещается землянка, парню передают письмо, он читает, прижимая к груди, поёт:

И просторно, и радостно

На душе у меня

От такого хорошего

От её письмеца.

В это время за сценой звучит команда: «В атаку! В атаку!»

Парень берёт автомат, кричит: «Ура!», убегает.

Хор: И врага ненавистного

Крепче бьёт паренёк

За Советскую Родину,

За родной огонёк.

Парень после боя, тяжело дышит,тирает пот с лица:

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди.

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди ...

Затемняется, освещается девушка, она зажигает свечу:

Жду тебя...

Жгучий ветер, протяжно трубя,

Обжигает лицо.

Жду тебя...

Снег позёмкой шуршит,

Под ногами скрипя...

Жду тебя... Жду тебя...

Жду тебя... Жду тебя...

Затемняется, освещается парень, сидит, отдыхая, запрокинув лицо к солнцу.

Хор в это время поёт:

День Победы, как он был от нас далёк,

Как в костре потухшем таял уголёк.

Были вёрсты, обожжённые в огне, -

Этот день мы приближали, как могли.

Этот день Победы.

К парню подходит боец с гармонью, поёт:

А мы с тобой, брат, из пехоты,

А летом лучше, чем зимой.

С войной покончили мы счёты.

Бери шинель, -

Пошли домой.

Сцена ярко освещается. Бойцы идут, девушка выбегает им навстречу, они обнимаются.

Боец: Война... Она осталась вдалеке.

Но память – здесь (*показывает на сердце*).

Чтец: Шаг за шагом вспоминаем,

день за днём, взрыв за взрывом,

смерть за смертью, боль за болью,

год за годом, опалённые огнём,

год за годом, истекающие кровью.
Мы не просто вспоминаем день войны,
не для слёз и мемуаров вспоминаем.
Люди мира вспоминать о нём должны.
Мы об этом всей Земле напоминаем!

*Использованы стихи А.Твардовского, М.Исаковского, Э.Асадова, К.Симонова
Д.Кугультинова, Р.Рождественского, А.Суркова, В.Лебедева-Кумача*

Сценарий развлекательно–познавательной игры «ПРАЗДНИК ТВОЕГО ИМЕНИ»

Цель: 1) воспитание чувства уважения к людям, друг к другу;
2) расширение кругозора, развитие умения знать черты своего характера, своего «я»,
3) помочь увидеть красоту в своём имени, научиться гордиться им.

Опережающее задание для учеников:

1. Узнать историю своего имени (кто назвал, в честь кого назвали, что имя означает).
2. Выучить песню или стихотворение, где встречается имя ученика.

Оформление: на доске плакаты с высказываниями:

Нет меж живущих людей, да и не может и быть безымянных:

В первый же миг по рождении каждый
Убогий и знатный,

Имя, как сладостный дар, от родных
Своих получает.

Гомер.

Имена, имена, имена

В этой жизни звучат не случайно:

имена ведь - не просто слова,

А почти воплощённая память.

А. Бобров.

Как загадочна наша страна,

Так и имя – загадка и тайна...

А. Бобров.

Оборудование: компьютер, проектор.

ХОД ИГРЫ:

Ведущий: «Что в имени тебе моём?» - писал в одном из своих стихотворений А. С. Пушкин. Действительно: что? Задумывались ли вы когда-нибудь об этом? А ведь наши имена – это часть истории народа, страны, в них отражаются быт, верования, чаяния, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты. Наши предки относились к имени не так, как мы с вами: они верили, что имя, данное человеку, не просто прилеплено к нему случайной прихотью родителей, оно характеризует человека, срастается с ним. Поэтому люди скрывали свои имена от врагов, считая, что одного знания имени достаточно для того, чтобы навредить кому-нибудь. Иногда писали на пятках у себя имена своих врагов, чтобы при ходьбе попирает их и тем самым делать зло носителям этих имён. До принятия на Руси христианства личные имена были ничем иным, как прозваниями, данными по тому или иному поводу. Людей называли: а) по внешнему виду: Горбач, Головач, Толстун, Лобан, Малой...; б) по свойствам характера: Плакса, Хвастун, Бессон, Смирной...; 3) по порядку рождения: Первак, Вторак, Третьяк, Семак...; 4) по названию животных, растений, птиц: Ворона, Рак, Ягода, Жук... Учёные указывают десятки источников, откуда наши предки черпали свои имена. С введением христианства появились новые имена. Это были имена

святых, пришедшие к нам из других языков: греческого, латыни, еврейского и других. Именно такие имена носим и мы с вами.

Роль имени в жизни человека очень велика. Ведь каждого человека можно назвать не иначе как по имени, поэтому все его хорошие или плохие поступки делаются достоянием гласности благодаря имени. Говорят: « у него доброе имя» или «не позорь своё имя». И сегодня мы собрались здесь с вами, чтобы в этом ещё раз убедиться, доказать всем, что у нас добрые имена.

КОНКУРС «ТАЙНА МОЕГО ИМЕНИ»: рассказать, в честь кого назвали, кто назвал, историю (если есть), связанную с этим, что имя означает.

КОНКУРС «НАЗЫВАЙ МЕНЯ»: Все мы любим, когда нас называют ласково или как-то необычно. И в этом конкурсе вы должны, проявив фантазию, написать как можно больше имён, производных от вашего. (н-р: Таня, Танюша, Танечка, Танюшка, Яна, Тата, Танька, Таньча, Танюня, Танюшенция...)

КОНКУРС «А Я ТАКОЙ...»: Назвать черты характера, присущие вам, но они должны начинаться с букв вашего имени. Н-р: ТАТЬЯНА – терпеливая, активная, твёрдая, яростная, надёжная, агрессивная.

МИНУТКА ОТДЫХА. Знаете ли вы, что слово ДУРАК было именем в Древней Руси? Что ЗЛЫДЕНЬ – это сказочный персонаж, символ горя, страдания, несчастья? Что ОБИДА – это имя дочери мифологического Даждь-бога? Что ФЕФЁЛА – древнерусское имя?

КОНКУРС «МОЁ ИМЯ ПРОСЛАВЛЕНО В ВЕКАХ»: Написать как можно больше фамилий известных людей, которые носили или носят ваше имя (н-р: Таня Савичева, Таня-Зоя Космодемьянская, Таня Овсиенко, Таня Буланова, Татьяна Самойлова .)

КОНКУРС «МЕТАМОРФОЗЫ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО»: А знаете ли вы, дорогие участники, что многие наши имена, преобразовавшись, перешли в разряд нарицательных? Нет? А это так. Вот сейчас я загадаю вам загадки с именами – метаморфозами, а вы попробуйте догадаться, что они означают:

- 1) Можно ли съесть огурец вместе с аленой? (нет, алена – это майский жук.);
- 2) Можно ли в ольге утонуть? (Да, ольга – это топкое болото.)
- 3) Можно ли татьянку надеть на себя? (Да, это фасон платья в 20 –х – 60-х годах 20 века.)
- 4) Можно ли шуру в вазу поставить? (Да, это растение лапчатка.)
- 5) Можно ли вaley наказать? (Да, валя – это порка.)
- 6) Можно ли на надьке поспать? (Да, это маленькая подушка, приданое невесты, оберег.)
- 7) Можно ли анютку жарить? (Да, это маленькая рыбка.)
- 8) Можно на катеньке поиграть? (Да, это шарманка.)
- 9) «Пойдём в лес, наберём аришек». Как вы думаете, о чём идёт речь? (о грибах.)
- 10) Почему авдотья своё болото хвалит? (авдотья – это кулик.)

КОНКУРС «МОЁ ИМЯ В ИСКУССТВЕ»: Напишите героев книг, спектаклей, кино, музыкальных произведений, которые носят ваше имя. Н-р: Татьяна Ларина, «Таня» (пьеса Арбузова), «Дикая собака Динго...» и т. д..

МИНУТКА ОТДЫХА. Знаете ли вы, что Дубина – это имя древнеславянского божества? Что русское слово разгильдяй (безделье) произошло от татарского имени Уразкильды («счастье пришло»), однокоренного со словом Ураза? Что Дева – это имя небесного божества, вещей, вечно прекрасной, вечно свежей супруги Солнца? Слово шебуршить произошло от имени Шебарша (ворчун, шумливый человек)? Что выражение Лиса Патрикеевна (пронырливый, двоедушный человек) произошло от имени литовского князя Патрика Наримановича, который посеял вражду между новгородскими гражданами в 14 веке?

Домашнее задание. Спеть песню или прочитать стихотворение, где встречается ваше имя.

КОНКУРС «СЛАВЛЮ СЕБЯ»: За 10 минут нужно сочинить или стихотворение, или оду, или хвалебное слово самому себе, используя своё имя и значение своего имени.

Ведущий: А теперь обратимся к самым необычным именам. Знаете ли вы, что самое длинное имя состоит из 1476 букв? Носит его индеец Брахматра. Чтобы его прочитать,

требуется не менее 10 минут! А в Нижнем Тагиле родители назвали свою дочку, родившуюся в день независимости России, коротко и ясно – Россия, семья же Май из Нового Орлеана так назвала своих дочерей: Му, Ву, Гу. В семье Джексонов из Чикаго есть Менингит, Ларингит, Аппендицит, Перитонит, Тонзиллит. Просто больничный справочник какой – то! После революции 17-ого года в России появились вот такие имена: Кукуцаполь (кукуруза – царица полей.), Лагшмивара (лагерь Шмидта в Арктике.), Пофистал (победитель фашизма Иосиф Сталин.), Урюрвкос (ура, Юра в космосе!), Перкосрак (первая космическая станция.) Не позавидуешь... В Индии есть штат Орисса, который прославился необычными именами, н-р: Два Килограмма Риса, Я Люблю Картошку, Серебряный Доллар. Да уж, и прибавить к этому нечего...

КОНКУРС «СОСТАВЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМ»: Некоторые имена так прославили своих носителей, что стали фразеологическими оборотами. На экране вы видите известные всему миру имена, которые нужно соединить с нарицательными существительными из первого столбика так, чтобы получился фразеологический оборот

Азбука	Морзе
Глазки	Анюта
Грамота	Филька
Кафтан	Тришка
Лампа	Аладин
Побоище	Мамай
Шапка	Мономах
Пята	Ахиллес
Огонь	ПРОметей
Нить	Ариадна
Меч	Дамокл
Уха	Демьян
Узел	Гордий
Язык	Эзоп
Конюшни	Авгий
Бочка	Диоген

КОНКУРС «РАСШИФРОВКА»: что означают эти славянские имена? Святослав – святая слава, Людмила – людям мила, Богдан – богом данный, Владислав – владеющий славой, Злата – золотая, Ростислав – да растёт слава твоя, Владимир – владеющий миром, Изольда – изо льда, Всеволод – всем владеть, Гертруда – герой труда.

Имена собственные часто встречаются в пословицах и поговорках. Давайте вспомним их. Я называю вам первую половину, а вы заканчиваете.

КОНКУРС «Дальше, дальше...»:

Любопытной Варваре на ...базаре нос оторвали.

Мели, Емеля, - ...твоя неделя.

Загонят, куда Макар.... Телят не гонял.

Вот тебе, бабушка, и... Юрьев день.

С именем – Иван, без имени....-болван.

Ведущий: А сейчас вспомним названия произведений, в которых встречаются имена.

КОНКУРС «КТО БОЛЬШЕ».

Ведущий: Вот и подошёл к концу наш вечер – конкурс «Праздник твоего имени», и вы ещё раз, наверное, убедились в том, какое важное значение в жизни каждого имеет имя, данное при рождении и сопровождающее человека всю его жизнь.

Сценарий Вечер–встреча «У войны не женское лицо»

Для учащихся 9-11 классов

Приглашаются женщины, награжденные медалью «За победу над Германией» (те, кто ковал Победу в тылу).

Цель: воспитание чувства патриотизма, гордости за свой народ, чувства уважения к старшим.

Оформление: сбоку сцены, на постаменте, задрапированном красным материалом, устанавливается солдатская каска, автомат, фотография солдата, серп, сноп колосьев с васильками, детские игрушки (куклы, сшитые из материала).

На сцене двое ведущих, постоянно стоящих на правом и левом фланге, в середине сцены участники композиции стоят группами, во время выступления они выходят вперед, потом снова становятся на свои места.

Ход вечера:

(Звучит музыка: «Гляжу в озера синие»...)

1 ведущий: Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы! Женщина и война...

2 ведущий: В мир приходит женщина,
Чтоб свечу зажечь.

1 ведущий: В мир приходит женщина,
Чтоб любимой быть.

2 ведущий: В мир приходит женщина,
Чтоб самой любить.

1 ведущий: В мир приходит женщина,
Чтоб дитя родить.

2 ведущий: В мир приходит женщина,
Чтоб цветам цвести.

1 ведущий: В мир приходит женщина,
Чтобы мир спасти.

(Звучит тревожная музыка из кинофильма «Близнецы», на экране слайд плаката И.М. Тоидзе «Родина – Мать зовет!»)



2 ведущий: Женщинам 40-х – грозных, роковых, довелось спасти (и спасти) мир. Они, защищая родину, шли в бой с оружием в руках, перевязывали раненых, стояли у станка, рыли окопы, пахали и сеяли.

1 ведущий: Вспомним всех поименно...
Это нужно сегодняшним, нам,
Помнить, какой ценой завоевано счастье...
Какой трудной ценой...

Страница 1. Женщина на войне.

(Звучит мелодия «Священная война», на экране слайд картины М. Самсонова «Подвиг Валерия Гнардовской»)



Вперед выходят три девушки, одна в солдатской гимнастёрке, в пилотке, с автоматом.
Одна читает:

Землю жгли смертельные метели.
Небеса и те не знали сна...
В серые солдатские шинели
Наряжала девушек война.

Девушка в гимнастёрке читает:

Я ушла из детства
В грязную теплушку
От прекрасной Дамы
В мать и «перемать».
Потому что имя лучше, чем Россия,
Не смогла сыскать.

2 ведущий: Эти слова Ю. Дружиной с полным правом могли сказать о себе наши землячки Чернова Анна Ивановна, Асташина Елизавета Андреевна, Павлова Анна, Столярова Лидия Матвеевна, Дзюбенко Валентина Кузьминична, Чинарева Антонина Семеновна, Шурыгина Татьяна Степановна, которые ушли на фронт, чтобы «убить войну», а для этого им приходилось убивать врагов, которые с невиданной жестокостью обрушились на нашу землю...

Третья девушка: Анну Ивановну Чернову призвали в армию в 1942 году, воевала она на втором Украинском фронте, прошла боевой путь от Москвы до Праги, была дважды контужена, награждена медалями «За отвагу», «За форсирование Вислы». Ей посчастливилось остаться в живых, вернуться домой, родить сыновей, но война напоминала о себе постоянно, и в 1970 году Анна Ивановна скончалась.

1 ведущий. Вечная слава живущим,
Вечная память тем, кто умер,
Им, юным защитницам земли русской!
Страница 2. Солдатские матери.

(Музыка « В полях за Вислой сонной»... На экране слайд картины Шилова «Солдатские матери». Вперед выходят три чтеца, одна девушка в черной траурной одежде.)



1 чтец: Горький запах полыни и мяты.
Отрешенно,
Без слез и речей
Провожали солдатки в солдаты
Ненаглядных своих сыновей.
Вздых гармошки.
Негромкое пенье.
Жаркий шепот:
- Вернись же, сынок!
Шли мальчишки на фронт
По веленью
Опаленных войною сердец.

2 ведущий: А матери..., а матери оставались ждать, ждать, ждать... И только им, матерям войны, известно, сколько было пролито слез в ожидании, сколько ночей проведено без сна, только они знали, с каким страхом ожидалась каждая весточка с фронта:

2 чтец: Пуля,
Жизнь скосившая сыновью,
Жгучей болью
Захлестнула мать.
Некого с надеждой и
Любовью
Ей теперь под кров свой
Ожидать!

Девушка в черном читает: Ой, зачем ты,
солнце красное,
все уходишь –
не прощаешься?
Ой, зачем
с войны безрадостной,
сын, не возвращаешься?
Из беды тебя я выручу,
Прилечу орлицей быстрою...
Отзовись, моя кровиночка!
Маленький,
Единственный...

Белый свет не мил.
 Изболелась я.
 Возвратись.
 моя надежда!
 Зернышко мое,
 Зорюшка моя.
 Горюшко мое, -
 где ж ты?
 Не могу найти дороженьки,
 Чтоб заплакать над могилою...
 Не хочу я ничегошеньки –
 Только сына милого.
 За лесами моя ластынька!
 За горами – за громадами...
 Если выплаканы глазаньки –
 Сердцем плачут матери.

1 ведущий: Четырех сыновей и дочь проводила на фронт Чернова Акулина Алексеевна. Все сыновья, четыре кровинушки, сложили свои головы на поле брани.

Шерстобитова Анна Ивановна, проводив четырех сыновей, троих не дождалась с войны.

Хараева Екатерина Поликарповна потеряла на войне трех сыновей и внука.

2 ведущий: Вечная память и слава им и десяткам других матерей, которые не дождалась своих детей с войны.

Страница 3. Солдатские вдовы.

(Звучит музыка «Журавли». Выходят два чтеца, одна девушка в трауре.

На экране слайд картины А. Ткачева «Вдовы»)



1 чтец: Война бетховенским пером
 Чудовищные ноты пишет.
 Ее октав железный гром
 Мертвец в гробу – и тот услышит!
 Но что за уши мне даны?
 Оглохший в гrome этих схваток,
 Из всей симфонии войны
 Я слышу только плач солдаток.

1 ведущий: Солдатки... От слова солдат. Жены, проводившие мужей. Были среди них и молодые, только-только познавшие вкус семейной жизни, и пожилые, оставшиеся с детьми мал – мала меньше. Всех их теперь объединяло одно – ожидание. Но многих, ох как многих не дождалась левашовская земля! Не дождалась солдатки, ставшие вдовами.

Читает девушка в трауре: Похоронка, похоронка –

Серый камень на груди,

Серый камень на груди,

Стопудовый на груди...

И встречаешь восходы, провожаешь закаты

Все одна да одна...

В том война виновата!

Проснешься, уснешь ли – одна, одна.

Ночью ли, днем ли – одна, одна.

О чем ни подумай – одна, одна.

Нет милого рядом - одна на века!

И боль, пронзившая сердце, теперь

Тебе, как родная сестра.

2 ведущий: Жить стало трудно, невыносимо трудно. Но они преодолели все: Шеина Нина Степановна, Мозягина Нина Григорьевна, Курнева Нина Семеновна, Рябова Екатерина Николаевна и многие, многие другие.

Низкий поклон им за слезы, за боль, за силу!

Страница 4. Солдатские жены.

(Звучит музыка «Жди меня», на экране слайд картины В.Костецкого «Возвращение домой».)



1 ведущий: 190 мужчин ушло на фронт из нашего села, а вернулось только 99.

(Навстречу друг другу выходят юноша в солдатской гимнастерке, в пилотке, девушка в одежде военных лет.)

Девушка: В ожидании дел невиданных,
Из чужой страны,
В сапогах, под Берлином выданных,
Он пришел с войны.
Пыль очищена,
Грязь соскоблена.

И – конец войне.
Ничего у него не скоплено.
Все его - при себе.
И сидят над едою постною,
И печь холодна.
Ребятишки, играя, трогают его ордена.

2 ведущий: Радость встречи была действительно «со слезами пополам», потому что не было в нашей стране семьи, которую война не затронула бы своим черным крылом, кого пощадила бы. Нет. Непосильна была ноша ожидания, непосилен был и тяжелый физический труд.

Юноша: Да разве об этом расскажешь-
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!...

(всё стих Исаковского «Русской женищине»).

1 ведущий: Низкий поклон Вам, женщины тыла, Шафикова Исламия Фатхутдиновна, Мазитова Сарвари Хайрутдиновна, Ракова Анна Сергеевна, Курнева Нина Васильевна, Родионова Екатерина Ивановна, Сорокина Вера Сергеевна, Хакимова Михаят Мифтаховна, Бирюлина Таисия Степановна, Прачковская Александра Васильевна, которые пережили все тяготы военного лихолетья, заменив мужчин и в поле, и у станка.

(Дети вручают цветы)

Страница 5. Война и дети.

(Звучит музыка «Бригантина», на экране слайд картины А. Иванова «Хлеб войны».)



2 ведущий: Наряду со взрослыми работали и девочки, подростки военного времени. Девушка с косичками в простом ситцевом платье читает:

Припомню - и горлу становится душно,
Припомню – и сердце в груди замирает.
Работой на торфе, тревогой всечастной -
Так в памяти детство мое вырастает.
О детство, ты досыта горя хлебнуло!
В полях левашовских, в лесах на повале
Тебя изводили ночные кошмары,
Тебя убивали газетные сводки.
Все было...
И нынешним годам в наследство
Мне память приносит, ничуть не меняя,
Все раны и боли военного детства...

Я раненым детством войну проклинаяю!

1 ведущий: С полным правом могут сказать о себе Хараева Надежда Степановна, Сергеева Екатерина Семеновна, Вертунова Вера Васильевна, Липатова Екатерина Яковлева, Камаева Анна Дмитриевна, Лобанова Анна Артемьевна, Гусенкова Анна Андреевна, Асташина Анастасия Федеровна, которые из детства сразу шагнули во взрослую жизнь.

Поклонимся им, детям 41 года.

(Дети вручают цветы). (Звучит музыка «Аве, Мария»)

2 ведущий: Поклонимся всем тем, кто своей жизнью спас мир для нас, их потомков!

(На экране слайд плаката военных лет)



Чтец: Не той, что из сказок, не той, что с пеленок,
Не той, что была по учебникам пройдена,
А той, что пылала в глазах воспаленных,
А той, что рыдала, - запомнил я Родину.
И вижу ее накануне победы
Не каменной, бронзовой, славой увенчанной,
А очи проплакавшей, идя сквозь беды,
Все снесшей, все вынесшей русскою женщиной.

(На экране слайд-фото)



Все. Низкий поклон Вам за все!

(звучит музыка. Колокола).

После композиции – воспоминания женщин о том времени. Чаепитие.

В композиции использованы стихи

Р.Рождественского

К. Симонова

Л. Татьяничевой
Ю. Друниной
А. Жарова
Д. Кедрина
А. Сухарева
Ю. Левитанского
М. Исаковского.

Сценарий театрализованного представления
«Выборы Деда Мороза»
(для учащихся 1-4 классов)

Действующие лица:

Ведущие
Баба-Яга
Ёжка, её дочь
Леший
Чёрт
Домовой
Кашей Бессмертный
Змей-Горыныч
Кикиморы
Водяной
Дед Мороз
Снегурочка

Реквизит: костюмы героев, листы бумаги, большая книга, повязки для глаз.

Ход представления.

Звучат фанфары, под их звуки выходит ведущие.

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие гости!

2 ведущий: Здравствуйте, уважаемые учителя!

1 ведущий: Мы сегодня собрались здесь, чтобы провести этот день весело и увлекательно...

2 ведущий: Ведь Новый год – это самый желанный праздник, наполненный чудесами!

1 ведущий: Начинаем праздник наш новогодней песней.

(Хоровод, 2 песни)

1 ведущий: Зима над землёй распластала
Два белых широких крыла...

2 ведущий: И самое время настало
Чтоб сказка к нам в гости пришла!

«Звучит музыка А. Рыбникова «Сказка о звёздном мальчике» Занавес открывается, перед зрителями избушка Бабы Яги: печка, ступа с метлой, на стуле – ворон и чёрные коты, стол, покрытый скатертью, на нём самовар, около печки висят пучки трав, сушёные лягушки, летучие мыши, паук на паутине. Баба-яга сидит за столом, накрытым темной скатертью, гадает на картах).

Баба-Яга: *(напевает)* Отцвели уж давно хризантемы в саду, а любовь все живет в моем сердце больном... *(кашляет)*

Вбегают Ёжка

Ёжка: Всё, маманя, сидишь, всё гадаешь, а что в мире творится, и не знаешь!

Баба-Яга: И чаго это там сверхчудесного происходит? Неужто опять тарифы на ЖКХ повышаются?

Ёжка: Да какие тарифы, какие тарифы!? Мне вон сейчас сорока такого настрекотала!

Баба-Яга: Ну, сорока, та сплетница известная, ей бы только языком балаболить.. Чаго на этот раз?

Ёжка: *(передразнивает)* Чаго, чаго... Говорит, что люди- то вон опять праздновать собираются, на этот раз Новый год какой-то...

Баба-Яга: Чаво? Какой ещё Новый год? Что это за хруст такой? И с чем яво ядять?

Ёжка: Да не знаю я, только, сорока говорит, интересно будет, мрак! *(подлизываясь)*. Мамань, заведи свою говорящую волшебную книжку, давай узнаем, чего это такое, а?! Страх как интересно!

Баба-Яга: Ладно, ладно, давай, самой интересно стало...

Достаёт большую книгу, сдувает с неё пыль, приговаривая: «Давненько я её в руки-то не брала...», набирает, бормоча:» Новый год», включает: «Идёт поиск», *раздаётся треск, затем голос)*

Голос: Обычай отмечать праздник Нового года зародился очень давно, ещё в IV тысячелетии до н.э. в древнем Вавилоне.

Баба-Яга *(присвистывает):* Ничего себе, древненько!

Голос: празднование Нового года у древних народов совпадало с началом возрождения природы, с пробуждением ее ото сна. Древние славяне праздновали Новый год 1 марта. С 1492 года начало года перенесено на 1 сентября. А с 1700 года по указу императора Петра 1 велено встречать Новый год 1 января от Рождества Христова. В 1918 году в России был введен новый календарь, который отличался от старого на 13 дней. Новый год стал приходиться в ночь с 13 на 14 января. Но в памяти людей старый год сохранился, поэтому в России празднуют Новый и старый Новый год.

Главный герой новогодних праздников – Дед Мороз. История Деда Мороза длинная и непростая. Считается, что первым на свете новогодним рождественским дедом был святой Николай, живший в конце III в. в г. Патары на берегу Средиземного моря. Став священником, а затем архиепископом г. Миры, он совершал много чудесных дел. На Рождество он раздавал подарки детям.

Ёжка: Чего, чего? Подарки? Хочу, я тоже хочу! *(капризно топает ногой)*.

Баба-Яга *(язвительно):* Да-а? Ну и где мы с тобой этого Деда с подарками найдём, дочь моя ненаглядная?

Ёжка: Ну мамань, мозги-то нам на что дадены? Давай что—нибудь придумаем!

(сидят, подперев головы руками, думают)

Ёжка: Да-а... Ой! *(вскакивает)*. Мамань, я придумала! Давай клич бросим среди наших, авось кто—нибудь из нечистой да сказочной силы и откликнется! А уж потом мы с тобой самого хорошего и выберем!

Баба-Яга: Молодец! Настоящая дочь своей матери! *(потирает руки)*. Счас, я сороке эту новость на хвост посажу, а уж она разнесёт по всем лесам да сказкам!

(уходит, звучит плясовая музыка).

Ёжка *(поёт):* Расстяни меха, гармошка!

Эх, играй-наяривай!!

Пой частушки, Бабка-Ёжка,

Пой, не разговаривай!

Кот-баюн купил расчёску,

Чёлка вьётся до бровей.

Рекламирует причёску:

«Я у мамы дуралей».

(входит Яга, чем-то расстроенная)

Ёжка: Ты чего, мамань, грустная такая?

Баба-Яга: Да вот думаю, как же мы выберем с тобой этого самого Мороза, если мы его и в глаза-то не видели? Не видать нам праздника! *(обречённо машет рукой)*

Ёжка *(чесет в затылке):* Да –а, вот незадача! И посоветоваться не с кем!

(Сидят, опустив головы, вздыхают)

Ёжка: А что, мамань, если у ребятешек совета спросить? Только где их возьмёшь – то...

Баба-Яга *(вскакивает)*: Как игде возьмёшь!? Ты чаво, забыла, что я колдовать умею? Счас айн момент, и мы среди ребятешек! *(потирает руки)*

Ёжка: Ой, и вправду, мамань! Давай, колдуй скорее!

(Ёжка закрывает глаза руками. Звучит музыка «Вход в страшное»).

Баба Яга начинает делать пассы руками, дует, приговаривает:

Колдуй, баба,
Колдуй, дед,
Заколдованный билет.
Эна, бэна, рэс,
Квентэр, квинтэр, жэс,
Эна, бэна, раба,
Квентэр, квантэр, жаба.
Жаба прыгала, скакала,
Чуть в болото не попала...
Раз, два, три!
Дочь моя, смотри!

(Звучит музыка. Спейс «Волшебный полёт». Ёжка открывает глаза, изумлённо ахает)

Ёжка: Ах, как красиво –то здесь! Ах, сколько ребят!

(Выходят ведущие)

1 ведущий: Здравствуй, Баба Яга! Здравствуй, Ёжка!

2 ведущий: С миром ли пожаловали, гости дорогие?

Баба-Яга *(ворчливо)*: С миром, с миром! Просьба у нас к вам большая. Хотим мы и у себя в лесу Новый год устроить, да вот Деда Мороза у нас нет, а без него какой же праздник? Не поможете ли вы, ребятки, выбрать из всей нечисти самого достойного?

1 ведущий *(обращаясь к детям)*: Ну, что, ребята, поможем нашим гостям?

(ответы детей)

2 ведущий: А где ж экзаменуемые – то?

Баба-Яга: Да уже на подходе, вот-вот появятся...

(раздаётся треск, шум, появляется Леший)

Леший: Это здесь в Деда Морозы записывают?

1 ведущий: Здесь, здесь. Только представьтесь, пожалуйста.

Леший: Я Леш Лешич Леший,

Я лес наш сторожу.
Я всё переиначу
И всё переверну.
Я всех передурачу,
Любого околпачу,
Любого обману!
Запутаю тропинки,
В глаза пушу пургу,
И будет очень трудно
Домой попасть ему.

2 ведущий: А что ты умеешь делать? Как ребят наших развлекать будешь?

Леший *(чесет в затылке)*: Хо! Ещё и играть надо? Ну ладно, давайте поиграем в мою любимую игру – «Жмурки»

ИГРА «ЖМУРКИ»: одному участнику завязывают глаза, ставят около стула, игроки подходят, садятся, он дотрагивается до их носа, волос и должен догадаться, кто сидит около него.

1 ведущий: Ну как, ребята, берём его на роль Деда Мороза?

Дети: Нет!

2 ведущий: Вот видишь, Леший, не годишься ты на роль Деда Мороза... Так что отправляйся снова лес сторожить, а у нас на подходе следующий таинственный незнакомец...

(звучит музыка «Комично настроенная», выходит Чёрт, крутит хвостом, красуется)

Чёрт: Ох, какой же я мужчина!

Брюнет от головы до пят.

Прям юдашкинский наряд:

Глаза – как будто жемчуг чёрный,

И взгляд лукавый и проворный.

Нос, правда, на пятак похож.

Но всё ж чертовски он хорош!

Мил, право, мил...

Какие рожки!

Какие ножки! А хвост

Так и метёт дорожки...

Ну конечно же только я, первый среди лучших, могу стать Морозом на празднике! Но сначала покажите мне, ребята, какие вы ловкие да проворные.

(Проводит игру «КТО БЫСТРЕЕ»: все разбиваются на пары, встают спиной друг к другу и сцепляются руками. По сигналу все движутся к черте, потом обратно. Кто быстрее вернётся?)

Чёрт: Понравилось? Берёте меня? Нет? (хнычет, хвостом вытирает «слёзы»). Тогда прощайте, и не ищите меня за тридевять земель в тридесятом царстве в Кащей Бессмертного. Потому что он тоже здесь, тоже этот суповой набор «Кощей» для приготовления щей, замечательный предмет – анатомический скелет, хочет стать Дедом Морозом! Ха-ха-ха!

(обиженно уходит, музыка «Начало страшного», входит, кричя, Кощей).

Кощей: Я заморский царь Кощей.

Душегуб я и злодей.

Злато – серебро люблю,

В свой сундук его кладу.

Буду им я любоваться,

Звоном тихим наслаждаться.

Я – коварный царь Кощей,

Я – обманщик и злодей,

Сколько погубил людей!

Ха – ха – ха!

Только вот спрятали мои денежки люди злые, коварные! Помогите, найдите их!

(Проводит игру «СЛЕДОПЫТ»: На стульях лежат предметы, накрытые бумагой. Нужно сесть и попытаться отгадать их количество при помощи «пятой точки»)

1 ведущий: Ну как, ребята, годится этот герой в Деда Морозы? *(ответы детей)*

2 ведущий: Вот видишь, не любят наши ребята злодеев и обманщиков, не хотят тебя в дедушки, ступай уж в своё тридесятое царство...

(Раздаётся страшный шум, Ёжка пугливо прячется за мать)

Баба-Яга: Ого! Это кто к нам пожаловал? Уж не Чубакабра ли изволила?

(появляется Змей – три мальчика в одном большом халате)

1 ведущий: Да-а, никогда не видела Мороза о трёх головах! Да чего в сказках не приключается... Что ж, представьтесь, пожалуйста.

Змей *(говорят все вместе):* Я страшный, страшный, страшный,

Огнём плююсь и жаром.

Ко мне не подходите –

В жаркое превратитесь!

2 ведущий: Ну, ты уж, Змей Горыныч, совсем всех ребят распугал! Лучше поиграй с ними...

Змей проводит игру « ПОЙМАЙ ХВОСТ ЗМЕЮ»: дети встают цепочкой, начало – голова, конец – хвост, голова должна поймать хвост, хвост старается убежать, но отрываться нельзя.

1 ведущий: Какую интересную игру провел Змей! Голосуем, ребята, кто за то, чтоб он стал Дед Морозом!

2 ведущий: Нет, Змей Горыныч, не прошёл ты фейс-контроль, очень уж голов у тебя много, так что извини, возвращайся-ка в свою сказку, а мы следующего гостя слушаем.

(музыка Спейс «Наваждение», выходит Домовой)

Домовой: Когда ты слышишь скрипы,
Шаги над головой,
Шуршанье, кашель хриплый,
Знай – это домовой.
Я в доме самый главный,
За всё несу ответ,
Ворчу на всех домашних
И дом храню от бед.
Я в полдень отдыхаю
На жарком чердаке,
А сам напоминаю
Сучок на потолке.

Давайте-ка, ребята, поиграем в игру «Продолжи строчку»:

В доме добрый домовой
Поселился за...(трубой).

Он без дела не сидел,
В пять утра в дуду ...(дудел),

Чтоб не дрыхли домочадцы –
Вредно поздно...(просыпаться).

Друга дятла приютил,
На чердак его...(пустил).

День-деньской они стучали,
Чтобы люди...(не скучали).

Для мышей наделал дыр
И таскал туда им...(сыр).

Дымоход трухой забил,
Дым чтоб зря не(выходил).

А на двери домовой
Поломал замок дверной,
Чтобы ночью был и днём
Для гостей распахнут...(дом).

Все ругали домового:

«Хуже нет жильца такого!»

А ему обидно:» Эх!
Трудно добрым быть для...(всех).

Молодцы, ребята! Ну что, буду я Дедом Морозом? Нет? Хоть и обидно, да ладно, пойду дальше ваши дома охранять, ничего не попишешь...

1 ведущий: А сейчас - рекламная пауза! Давайте, ребята, покажем нашим гостям, как мы плясать умеем!

(танец «Маленькие утята». Звучит шум переливающейся воды, входит Водяной).

Водяной (поёт): Я – Водяной, я – Водяной,
Никто не водится со мной.
Внутри меня водица,
Ну как с таким водиться?
Эх, жизнь моя – жестянка!

Да ну её в болото!
Живу я как поганка,
А мне летать, а мне летать,
А мне летать охота!
Я – Водяной, я – Водяной,
Поговорил бы кто со мной,
А то мои подружки –
Пиявки да лягушки.
Тьфу, какая гадость!
Да ну её в болото!

Хоть вы ко мне придите, ребятки. Только вам придётся через болото пробираться. Водяной проводит игру «ПРОЙДИ ПО БОЛОТУ»: дети делятся на две группы, встают друг за другом, по очереди «проходят болото», используя для этого два листа бумаги, вставать можно только на них, перекладывая их с места на место.

2 ведущий: Ну как, назначим Водяного главным на празднике? Нет? Ступай – ка ты опять к себе в болото!

1 ведущий: А кто же наш следующий гость?
Выбегают кикиморы, тараторят:
Мы – кикиморы-красотки,
Волос долог, ум короткий.
Мы кикиморы лихие,
Не страшны нам все стихии.
Мы любого на рога!
Ай-ля-ля, ай-ля-ля.

Баб-Яга: Опаньки! А вам –то здесь что нужно? Всё-таки, насколько мне известно, Дед Мороз мужчина, а вы, хоть и нечисть, но женского пола!

Кикиморы: А у деда Снегурка есть, внучка евонная, вот мы и хотим ёю стать.

Баба-Яга: Все сразу, что ли? Это почище трёхголового змея будет... Идите-ка вы отсюда подобру-поздорову...

2 ведущий: А ребята, дорогие Кикиморы, вам песенку споют на прощание «Улыбка», вместо существительных произносить нужно хи-хи. Начали!

1 ведущий: Ну что, Яга, всех гостей мы посмотрели, никого наши ребята не выбрали, всё-таки Дед Мороз должен быть только Дед Морозом и никто иной!

Ёжка: Ну как же! Что ж, мы с маманей так и останемся без праздника? (*ревёт*).

Баба-Яга *подаёт ей простынь, говорит:* «На, утрись платочком, душа моя!»

Баба-Яга (*заискивающе*): А может вы нам разрешите с вашим Дедом познакомиться? Уж так повеселиться охота!

2 ведущий: Ну что, ребята, разрешим нечистой силе попраздновать с нами? Тогда давайте громко позовём нашего настоящего Деда Мороза, он уж, наверное, заждался!

(*кричат, звуки метели, потом фанфары, выходят Дед Мороз и Снегурочка*)

Дед Мороз: Слышу, слышу, вот и я!

С Новым годом, здравствуйте, мои друзья!

Все планеты обыскал, наконец вас отыскал!

Снегурочка: Привет, привет, привет вам, дети!

Я рада праздник с вами встретить!

Дед Мороз: А ёлочка – что – то грустная стоит, не заболела ли случаем? Может, Айболита позвать, чтоб укол ей сделала?

Снегурочка: Ну что ты, дедушка! Это людей лечат таблетками и уколами, а елочку лечат совсем по-другому. Мы сейчас елку-недотрогу украсим разноцветными праздничными огоньками. Надо ей сказать: Раз, два, три! Елочка гори!

Зажигают елку вместе с детьми.

Дед Мороз: Мы не зря старались с вами

Елка вспыхнула огнями (*ходит внутри круга*)
Дорогие, между прочем, целый год скучал я очень!
Ну, а вы по мне скучали?

Дети: Да!

Дед Мороз: Вот и славно! Вы видали? (*подходит к мальчикам*)
Только год прошел со встречи! Что за плечи!
Просто все богатыри! Возмужали, подросли! (*к девочкам*)
А девчата! Гляньте – верно! Все кругом одни царевны!
Молодцы, ай, ребятня! Радуете вы меня!

1 ведущий: Дедушка Мороз! Мы тоже рады встречи с тобой, мы к ней готовились и разучили для тебя и Снегурочки, красивую, нежную песню. Послушайте, пожалуйста! (*Исполняется песня в хороводе*).

Дед Мороз: Какая трогательная песня! Я прямо расчувствовался, ну а может вы мне что-нибудь и спляшете?

2 ведущий: Становитесь, ребята, на польку.
(*Исполняется полька*).

Дед Мороз: Ах, как весело у вас, ноги сами рвутся в пляс!
Не могу себя сдерживать. Музыка! Иду плясать!
(*Исполняется пляска Д. Мороза. Дети пляшут вместе с Дедом Морозом*)

Дед Мороз: Ох! Устал!

1 ведущий: Теперь все вместе отдохнем и стихи для вас прочтем!
(*Чтение стихов*).

Дед Мороз: Незаметно тихим ходом старый год ушел от нас!

Снегурочка: С Новым годом! С Новым годом!
Поздравляем всех мы вас!
Мы уходим снова в сказку
Встреча – только через год!

(*уходят*)

2 ведущий: Продолжаем мы веселье всем на удивленье!
(*хоровод, общий танец*)

1 ведущий: Ну что же, пора расставаться,
Как это не грустно сейчас,
Счастливого Нового года,
Здоровья, успехов, удач!

(*Звучит музыка А. Рыбникова «Сказка о звездном мальчике»*).

Вечер-презентация
книги А. Гайдара «Тимур и его команда»
для учащихся 4-6 классов
(посвященного 100-летию А.Гайдара)

Цели:

- познакомить детей с судьбой А.Гайдара, дать представление о личности писателя;
- дать эмоциональный толчок учащимся для самостоятельного знакомства с книгой «Тимур и его команда»;
- воспитание патриотизма, гражданственности, гуманизма.

Подготовка:

- на заднике сцены - большой портрет А. Гайдара, под ним эпитафия:
«Надо честно жить, много трудится и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Родиной».
- на сцене справа - письменный стол с настольной лампой, стул;
- слева - большая картонная обложка книги «Тимур и его команда».

- Ближе к зрительному залу - лавочка.
- Листы с датами жизненного и творческого пути А.Гайдара.
- для сценок: мяч, узелок, яблоко.
- В качестве музыкального сопровождения звучат аудиозаписи:
Мелодия песни «Священная война» (композитор Александров);
Мелодия песни «Гайдар шагает впереди» (композитор А. Пахмутова);
Струнный квартет № 2 «Ноктюрн» (композитор А. Бородин);
Марш из оперы «Млада» (композитор Римский-Корсаков);
Этюд ре-диез-минор, сочинение 8 (композитор А. Скрябин);
Адажио из балета «Щелкунчик» (композитор П.И. Чайковский);
«Картинки с выставки», «Баба Яга» (начало) (композитор М. Мусоргский);
Антракт ко 2 акту балета «Раймонда» (композитор А. Глазунов).

Ведущий-учитель:

Сегодня, ребята, мы хотим подарить вам знакомство с удивительной книгой, подобия которой нет, пожалуй, в нашей, да и не только в нашей литературе.

Это - повесть «Тимур и его команда».

«Что же в ней удивительного?» - спросите вы.

Во-первых, что написал ее удивительный, необыкновенный человек с удивительной, необыкновенной судьбой. Это Аркадий Петрович Гайдар.

Давайте перелистаем страницы его биографии и убедимся в этом.

(Звучит музыка: Бородин «Струнный квартет № 2 « Ноктюрн»).

На сцену выходят ученики, у каждого в руках листы с датой жизни писателя.

1 ученик: Родился Аркадий Гайдар, тогда еще Голиков, в 1904 году в городе Льгове. Но своим родным городом Гайдар считает Арзамас, куда семья переезжает, когда мальчику было семь лет.

2 ученик: 1918 год. Аркадий уходит воевать в Красную Армию. Ему было только 14 лет...

3 ученик: 1919 год. Голиков командует ротой. А ему только 16 лет...

4 ученик: 1921 год. Командир полка.

1 ученик: 1922 год. Уходит из армии по болезни, начинает писать книги для детей.

.... Мир становится чудесным и новым,

Сердцу хотелось взлететь самому,

Когда молодым, удивительным словом

Аркадий Гайдар прикасался к нему.

2 ученик: 1925 год. Повесть «РВС».

3 ученик: 1930 - «Школа».

4 ученик: 1931- «Дальние страны», «Военная тайна».

1 ученик: 1935-1939. «Голубая чашка».

2 ученик: «Судьба барабанщика»

3 ученик: «Чук и Гек».

4 ученик: «Дым в лесу».

Учитель: И, наконец, год 1940. Повесть «Тимур и его команда», которая принесла с собою в жизнь тысяч мальчишек и девчонок того времени увлекательную игру, чудеснейшим образом соединившуюся с настоящей жизнью.

Но история этой книги началась за долго до ее появления....

Сценка 1.

(Гайдар сидит за столом, пишет. Мимо пролетает мяч, слышен звон разбитого стекла. Гайдар встает, берет мяч и выходит на улицу (середину сцены) К нему подбегает толпа мальчишек).

Гайдар: Ну, здравствуйте, товарищи футболисты! Признавайтесь, кто высадил мое окно?

1-й мальчик (виновато): Мы нечаянно. Простите нас, Аркадий Петрович.

2-ой мальчик: Мы больше не будем....

3-ий мальчик: Это Вовка штрафной забивал.

Аркадий Петрович: Ну что ж, простим Вовке его штрафной. А кроме футбола вы во что-нибудь играете?

1-й мальчик: Мы? В «казаки-разбойники!»

Гайдар: А играть в «хороших людей» вы не пробовали?

2-ой мальчик: (*недоверчиво*): А как это в «хороших людей»?

Гайдар: Очень интересная игра, которая приносит радость людям. Вот скажите мне, кто живет на четвертом этаже, вон в том окошке справа?

3-ий мальчик: Да девчонка какая-то, больная что - ли...

Гайдар: А вы знаете, что девчонка с горя заболела: у неё отца японцы убили. И лежит она одна-одинешенька, нет у неё в Москве подруг и товарищей, Взяли бы, сходили к ней в гости.

1-й мальчик: Я пойду. У меня тоже отец воевал с японцами.

2-ой мальчик: И я пойду.

3-ий мальчик: И я....

Гайдар: Подождите, не все сразу. И не одна девочка нуждается в помощи. Знаете большой дом на Арбате? Там живет старый человек, писатель, который не может читать, так как плохо видит, Поможете ему?

1-й мальчик: Конечно!

2-ой мальчик: Поможем, поможем, Аркадий Петрович! Прямо сейчас к нему ходим. А вы пока игру придумайте, которую обещали, игру в «хороших людей».

Гайдар: Придумаю, обязательно придумаю.

(*Все уходят*)

Ведущий-учитель: С тех пор ребята, жившие во дворе гайдаровского дома, стали верными помощниками писателя. Вот как вспоминает об этом К. Паустовский, друг Гайдара.

(*Звучит музыка Скрябина. Этюд ре- диез- минор, сочинение 8.*

Выходит ученик, исполняющий роль Паустовского)

Паустовский: Здравствуйте, ребята. Да, я очень хорошо знал Аркадия Гайдара. Поверьте, это был глубокий, большой человек, бескорыстный, честный и очень внимательный к чужой беде.

Однажды у меня заболел сын, и мы с ног сбились в поисках одного редкого лекарства. Но его нигде не было. В это время к нам пришел Гайдар. Услышав о нашей беде, он тотчас же позвонил к себе домой и попросил прислать к нему мальчишек из своего двора. Буквально через 10 минут десятков мальчишек, получив задание найти лекарство, разбежались по всем аптекам города, а Гайдар остался дежурить у телефона, так как приказал мальчишкам звонить ему из аптек. И, представляете, лекарство было найдено! И сыну вскоре стало легче. Я был очень благодарен Аркадию Петровичу, но сказать ему об этом не мог: он очень сердился, когда его благодарили за помощь. Он считал помощь человеку таким же естественным делом, как, скажем приветствие. Никого же не благодарят, за то, что он с вами поздоровался.

Да, повезло мне в жизни: я встретился с настоящим человеком с большой буквы- Аркадием Гайдаром...

(*Уходит. Звучит музыка Скрябина. Этюд ре- диез- минор, сочинение 8.*)

Ведущий-учитель: Гайдар всегда был верен своему слову. Пообещав придумать детям игру в «хороших людей», он начинает писать книгу «Тимур и его команда», книгу, в которой он рассказывает об этой игре не только своей дворовой команде, но и всем ребятам нашей огромной Родины.

Сценка 2.

(Звучит музыка Чайковского.. Адажио из балета «Щелкунчик». На лавочке сидит и читает газету пожилой человек. К другому концу лавочки подходит несколько мальчишек, о чем-то говорят взволнованно и горячо, сначала тихо, потом всё громче и громче. Пожилой человек, отложив газету, с интересом их слушает..)

1-ый мальчик: Я в Тимурцы предлагаю Юрку. Он сильный.

2-ой мальчик: Нет, Тимуром будет Витька. Он на него похож, и он смелый! Он Валькиного брата из пруда вытащил. В Тимурцы предлагаю Витьку.

(Увидев, что пожилой человек их внимательно слушает, мальчишки снова переходят на шёпот, а потом убегают..)

Пожилой человек: Да, жалко, так я и не узнал, кто будет Тимуром. И кто это такой?

(В это время к лавочке подходят две пожилые женщины, садятся.)

1-ая женщина: Представляете, я сегодня у себя на крыльце нашла полную корзину грибов. И кто это мог мне её принести?

2-ая женщина: Да, интересно, что это за добрые волшебники в наших краях объявились... А как ваш сын? Часто пишет?

1-ая женщина: Да нет, служит-то ведь он далеко, аж на самом Дальнем Востоке. Нет, всё никак не могу понять: ну откуда взялись эти грибы?

2-ая женщина: А пойдёмте - ка внучку вашу спросим, Аннушку, может она что-нибудь знает?

1-ая женщина: И правда, пойдём.

(Уходят)

Пожилой человек: Гм, действительно, странно... *(снова читает газету).*

(подходят две девочки, садятся.)

1-ая женщина: Слушай, ты читала в газете «Пионерская правда» новую повесть Гайдара?

2-ая женщина: Нет. А как называется?

1-ая женщина: «Тимур и его команда». Представляешь, там рассказывается о том, как ребята собрались в команду и стали помогать тем, у кого родные в армии служат. Интересно так...

2-ая женщина: Ой, дай почитать, а?

1-ая: Пойдём, мне не жалко.

(Уходят)

Пожилой человек: *(улыбаясь, кивает головой):* Так вот кто такой Тимур! И вот откуда взялись грибы у этой женщины... очень занимательно...

(встает, уходит)

Звучит музыка Чайковского. Адажио из балета «Щелкунчик»

Ведущий-учитель: Слава приходит к человеку по-разному. Много книг написал Аркадий Гайдар, но, он и сам не знал – хорошей или плохой получилась книга о Тимуре. Когда повесть стала печататься, Гайдар уехал из Москвы. Он устал. Ему хотелось отдохнуть: лежать, гулять, ни о чем не думать. В Клину, дома, обошёл комнаты, взял со стола чернильницу, ручки, перья и вышел во двор. Чернила вылил под забор, ручки и перья закопал во дворе и повесил на воротах объявление: «Здесь живут охотники и рыбаки, а писатели здесь не живут».

Гайдар не искал славы. Он у себя в огороде собирал огурцы к обеду, когда слава сама постучалась к нему в ворота.

Сцена 3

(Раздается стук. Выходит Гайдар)

Гайдар: Входите! *(входит бабушка).* Входи, бабушка! Тебе кого надо?

Старушка: Тебя и надо *(бабка обходит Гайдара со всех сторон, трогает за руку. Гайдар недоумённо смотрит на нее).*

Старушка: Ты и есть. Как тебя объяснили добрые люди- такой и есть. Ну, стало быть, спасибо тебе!

(старушка, кланяясь низко, подаёт узелок Гайдару)

Гайдар (*растерянно*): Это что же такое?

Старушка: Яички. Свеженькие. А это творог. Ты бери, не бойся. Я бабка своя, красноармейская.

Гайдар: Какая?

Старушка: Красноармейская. У меня два внука служат в Красной Армии. Я и пенсию за них получаю. А тебе приношение делаю за добро, за указку.

Гайдар: Ничего не понимаю.... За какую указку.

Старушка: Понимать нечего! Какой народ пошел непонятливый! Четвертый день у меня во дворе идёт баталия. Дрова наколоты, вода натаскана.... Ты не смотри, что я старая. Я до всего дозналась. Как ты книжки писал, как мальчишкам читал и какое им от тебя приказание вышло. Я их сегодня с утра стерегла, дозналась. (*Усмехается*). А то они ведь тоже меня подстерегали. Я за козой - они во двор!

Гайдар: Стало быть, бабка, у тебя и коза есть?

Старушка: Есть коза. Уж такая шустрая попалась коза! За ней, за козушкой, нагоняешься! Намедни отвязалась, еле поймали. Как почнет шпырять рогами....

Гайдар: (*охнув*). Бабка! Ведь это же все в книжке написано! Бабка, милая, откуда же ты взялась? Ведь я тебя, бабка, выдумал! Ведь тебя, бабка, на свете никогда не было....

Старушка: (*грозно*) Ты уж ври, ври, да не завирайся! Это как же так понимать? Я, милый человек, на свете долго жила. Я детей рожала, когда ты под стол пешком бегал....

Гайдар: (*обнимает ее за плечи*). Не сердись, бабушка! Ты - сама мою книжку читала?

Старушка: Я сынок, неграмотная. Мне люди рассказывали.

Гайдар: Ну, а мальчишки эти где? Откуда они? Те, что воду таскают, дрова тебе колют?

Старушка: Обыкновенные мальчишки, здешние. Найденковы братья. Тихонов внук, девчонка с ними, Наташка. От тебя, как выйдешь, найденовский сад будет наискосок, дворами- то здесь близко... (*уходит*).

(*Гайдар идет за ней.*)

Звучит музыка Чайковского. Адажио из балета «Щелкунчик».

Ведущий-учитель: Да, Гайдар не искал славы. Она пришла к нему сама.

Работники «Пионерской правды» вспоминали, как радостно обескураженный приходил Гайдар и рассказывал о своих первых встречах с «тимуровцами», «совершенно такие же, как в книжке!» Как он был доволен, Гайдар!

Ведь, по его призванию, когда писалась повесть о Тимуре, в глубине души Гайдар надеялся на то, что ребята, прочитав книгу, тоже захотят, чтоб у них были свои команды. Он чувствовал, что его читателям придется в жизни ох как нелегко, и хотел хоть как-то подготовить их к этому. Как он был прав, наш Гайдар....

(*Звучит мелодия песни «Священная война», композитора Александрова*)

Целых четыре года полыхала на нашей земле страшная война. И дети, подбадриваемые своим любимым писателем и героями его книг, с первых дней встали в ряды защитников Родины. Вести о их тимуровской работе долетали до Гайдара даже на фронте, куда он ушёл по зову сердца в самом начале войны.

Вот как об этом вспоминает поэт Александр Безыменский, друг Аркадия Гайдара.

(*Звучит музыка Этюд ре-диез- диез- минор, сочинение 8 А. Скрябина.*)

Выходит А.Безыменский)

А. Безыменский: Да, ребята, мне очень дорог Аркадий Гайдар, один из самых чистых, самых мужественных людей, с которыми мне приходилось встречаться. Ушёл на войну Гайдар корреспондентом, но ходил и в разведку, и в атаку, а когда попал в окружение в окружение, отказался вылететь оттуда на самолете, остался сражаться в партизанском отряде.

Поистине, исключительной отваги был человек. Ребята- тимуровцы очень старались быть похожим на Гайдара.

Я несколько раз встречался с ними в прифронтовой полосе. Они и раненых водой поили, и бойцов кипятком угощали, и на крышах во время

Бомбёжки дежурили. Обо всем этом я при встрече рассказал Гайдару. Он очень радовался!

Жаль, что эта встреча была последней. Через несколько месяцев Гайдар, воюя в партизанском отряде, героически погиб в перестрелке с фашистами. Как верно сказал о нем Сергей Михалков:

Любимых детских книг творец
И верный друг ребят,
Он жил, как должен жить боец,
И умер, как солдат.

(Уходит, звучит музыка композитора А. Глазунова. Антракт ко 2 акту балета «Раймонда»).

Ведущий-учитель: Несомненно, жизнь Гайдара, его любовь к людям, к Родине достойна подражания. Достойно ли подражать Тимур и его друзьям - это вопрос, на который вы можете ответить себе только после того, как прочтете книгу. А чтобы вам захотелось с ней познакомиться, посмотрите, пожалуйста, сценки - эпизоды из нее.

(Можно показать отрывки из фильма «Тимур и его команда»).

(Звучит музыка А. Пахмутовой «Гайдар шагает впереди»)

Эпизод 1. «В штабе»

(Несколько ребят «выходят» как бы из книги и садятся кружком в центре сцены)

Тимур *(со звездой на футболке):* Давайте, ребята, к делу.

Коля Колокольчиков: В саду дома номер тридцать четыре по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню.

Тимур: Чей дом?

Коля: Дом красноармейца Крюкова.

Тимур: Кто у нас здесь бывший специалист по чужим садам и яблоням?

Гейка: *(опустив голову).* Я.

Тимур: Кто это мог сделать?

Гейка: Это работа Мишки Квакина и его помощников.

Тимур: Опять и опять Квакин. Гейка! У тебя с ним разговор был?

Гейка: Был.

Тимур: Ну и что?

Гейка: Дал ему два раза по шее.

Тимур: А он?

Гейка: Ну и он сунул мне два раза по шее.

Тимур: Эх у тебя все стукнул да сунул! А толку что-то нету. Ладно! Квакиным мы займемся особо. Давайте дальше.

Симка: *(вскакивает и говорит быстро)* В доме № 54 по Пушкинской улице коза пропала. Я иду, вижу - старуха девчонку колотит. Я кричу: «Тетенька бить не по закону!» Она говорит: «Коза пропала!»

Тимур: Погоди. Чей дом?

Симка: Дом красноармейца Гурьева. Девчонка – его дочь, зовут Нюркой. Колотила ее бабка. Как зовут, не знаю. Коза серая, со спины черная. Зовут Манька.

Тимур: Козу разыскать. Пойдет команда в четыре человека. Ты... ты и ты. Ну все, ребята?

Коля: На горизонте появился Квакин. Жрёт яблоко. Тимур! Выслать команду: пусть дадут ему тычка или взащеину!

Тимур: Не надо. Все оставайтесь на своих местах. Я вернусь скоро.

(Звучит музыка М. Мусоргского «Картинки с выставки», «Баба яга» (начало).

Эпизод 2. «Командир и атаман»

(Из «книги» появляется Квакин, Тимур идет ему навстречу.)

Квакин: Здорового, комиссар! Куда торопишься?

Тимур: Здорово, атаман! К тебе навстречу.

Квакин: Рад гостю, да угостить нечем. Разве вот это? *(дает ему яблоко)*

Тимур: *(берет, кусает)*. Ворованные?

Квакин: Они самые. Золотой налив. Да вот беда, нет еще настоящей спелости.

Тимур: Кислятина! *(Бросает яблоко)* послушай, ты на заборе дома №24 вот такой знак видел? *(Указывает звезду на своей рубашке)*.

Квакин: Ну видел. Я, брат, и днем и ночью все вижу.

Тимур: Так вот. Если ты днем или ночью такой знак где-либо увидишь, ты беги прочь от этого места, как будто бы тебя кипятком ошпарили.

Квакин: Ой, комиссар, какой ты страшный!

Тимур: Ой, атаман, какой ты упрямый! А теперь запомни сам и передай всей своей шайке, что этот разговор у нас с вами последний. Прощай.

(Квакин, посвистывая, уходит со сцены. Тимур возвращается к ребятам. Они просто сидят на сцене.)

Ведущий-учитель: *(обращаясь в зал)* И так, заинтересовала вас книга? Будете ее читать?

(Ответы учеников)

А когда прочтете, оглянитесь вокруг: нет ли около вас людей, которым нужна ваша помощь, подумайте, не хотите ли и вы дарить людям радость, как это делали ребята из удивительной книги «Тимур и его команда», которую написал удивительный человек Аркадий Гайдар....

(Звучит музыка А. Скрябина. Этюд ре-диез-минор, сочинение 8)

Литература.

А.П. Гайдар, собрание сочинений: 3-х томах (сост. Т.Гайдар), М., Правда, 1986 г.

Б. Емельянов. Рассказы о Гайдаре, М-Л., Детгиз, 1950 г.

Жизнь и творчество А.П. Гайдара, М., Дет. Лит-ра., 1954 г.

Б.Комов. Партизанской тропой Гайдара, М., Дет. Лит-ра., 1966 г.

Б. Осыкин. А.Гайдар. Литературная хроника. Воронеж. Центрально-черноземное кн. изд-во, 1975г.

Ж-л. «Читаем, учимся, играем». М., Либерия-библиопринт, №1, 2007 г.

Сценарий сказка-драма «Полет на Олимп»

Действующие лица:

Юноша

Роботы

Девушка

Звездочет

Зевс

Ведущая

Зена

Спортсмены

Оформление сцены: на одной половине – лавочка около дерева, на другой – фантастические растения, сбоку космолет.

Действие сказки:

Сцена 1.

(звучит музыка группы «Спейс» «Вдохновение», выходит ведущая)

Ведущая: День добрый, мы вас рады видеть снова.

Надеемся, вы рады видеть нас.

Мы к вам приехали из Левашова,

О спорте поведем мы свой рассказ...

Жил-был один парнишка неизвестный,

болел он часто, электронику любил.

А спорт... Он был ему неинтересен,

Но мнение свое он резко изменил.
Тут, как, всегда, девчонка виновата,
Немного приключений с чудесами...
История занятная была, ребята,
А впрочем, посмотрите лучше сами.

(Звучит музыка группы «Спейс» «Волшебный полет», ведущая уходит, навстречу друг другу выходят юноша и девушка. Юноша закутан в шарф, девушка в спортивной одежде).

Юноша: Привет, ну как дела?

Девушка: Второе место!

Юноша: Ты, я смотрю, становишься известной!

Девушка: А ты все чахнешь? Спортом занимайся!
Снимай свой шарф и жизнь наслаждайся!

Юноша: Так это ж тренеры, уроки, замечанья
Нагрузки, вздохи о плохом старанье!
Вот электроника! Там никаких забот!
Ты знаешь, я собрал отменный космолет.
Снабдил гидравликой, приделал хобот,
Чтоб топливо качать...

Девушка: Да ты же просто робот.
Я слышала, что где-то есть планета,
Давай мы полетим к планете этой.
Там роботы живут тебе под стать.
Быть может, хочешь ты таким же стать?
А ну, тащи сюда свой космолет!
Пусть к дальним звездам нас он понесет!

(Звучит музыка группы «Спейс» «Наваждение», садятся в космолет, появляются роботы).

Сцена 2.

Танец роботов.

Голос за сценой: Планета Железяка... Воды нет, растительности нет, населена роботами.
(музыка, дети выходят из космолета, их встречают два робота).

1-ый робот: Приветствуем вас, спасибо, до свидания...
Бонжур, пардон, спасибо за внимание.

(поворачивается и уходит).

Юноша: Ничего себе понятие о приличии!

1-ый робот: Он роботом когда-то был отличным!
И этику прилежно изучал!
Но только вирус в нашу сеть попал...

Зена: Ты имена скажи мне непременно!

(юноша растерян, молчит, девушка приходит на помощь).

Девушка: Калашникова Настя, Клюшкина Елена
На первенстве России выступали
И место 3-е достойно там заняли.

Зена: Вид спорта?

Девушка: Вольная борьба, ясность внесу.
А в теннисе Юсупова Алсу
2-е,3-е место в Татарстане.

Юноша (радостно): И в нашей школе, вот, возьмем к примеру,
Филатов Саша и Шибков Валера
Достойно представляли честь района
В команде юношей по волейболу.
И место первое заняли в Татарстане!

А бадминтон в Закамье представляла
Из нашей школы Плотникова Света.
Рузаль Хайбуллин также в спорте этом.

Девушка: Еще Шабутдинова Аделина...
И ясна картина...
Они завоевали в борьбе честной
Кто первое, а кто второе место!

Зена: Ну а традиции у вас какие?

Юноша: Вот, например, зимой «Лыжня России»,
А осенью «Кросс наций» каждый год.
Бежит от мала до велика весь народ!

Девушка: Поездки на каток, в бассейн, игра «Зарница»...
Ну, в общем, есть где спорту научиться.
И «дни здоровья» в школах в месяц раз.

Юноша: Да, весело в такие дни у нас!
Планета вся погибла скоротечно,
Остался я один... Ой, кажется – сломался! *(зависает)*

Девушка: Теперь ты видишь - электроника не вечна.
И чтобы завершить все наши споры,
Летим к Олимпу, на планету спорта!

(музыка песни «Ты да я, да мы с тобой», садятся в космолет, выходят на Олимпе, их встречает Зевс).

Сцена 3.

Зевс: Приветствую вас, милые создания!
(Дети кланяются).

Зевс: К сожаленью, я сейчас немного занят...
Но здесь вам все расскажут непременно...
О спорте знают все, к примеру Зена.

Юноша *(вполголоса юноше):* Так то же бог, он все на свете знает.
(Зевс, улыбнувшись, уходит, появляется Зена, дети кланяются).

Девушка: Узнать хотим мы про Олимпиаду...

Зена: Мой дядя, бог Арес, придумал войны,
И жизнь на свете стала беспокойной.
Но Зевсу надоело все изрядно,
Тогда придумали они с Гераклом Олимпиаду.
То было очень мудрое решение,
Борьба без крови, бед и разрушений.
И с той поры лишь раз в 4 года
Справляют праздник спорта все народы!
А чем же вы похвастаетесь, ребята,
Что спорт для вашей слабенькой планеты?

Юноша *(запальчиво):* Неправда, например, у нас в районе
Спортсмены все, пускай не чемпионы!
(Девушка, глядя на него, смеется, качает головой).

Зена: Тут все понятно...
А в России в целом?

Юноша: А до России нам какое дело?

Зена: Ну не скажи, чтобы спортсменом стать,
Историю необходимо знать,
События какие так важны
Не только для района - для страны!

Девушка: Ты правильно все, Зена, рассуждаешь.

Юноша (*насмешливо*): А ты как будто все на свете знаешь!

Девушка: Нет, все на свете не дано знать мне,
Но о развитии олимпийских игр в стране
Конечно, я интересовалась,
Мне очень интересно показалось.

Юноша: Так, может, мне расскажешь ты?

Девушка: Нет, тут неподалеку есть звезда.
Живет на ней 100летний Звездочет.
И он ведет уже 100 лет учет
Всем странам мира и других планет.
Вот для кого тайн во Вселенной нет!
Летим к нему, он все расскажет нам.
Ну что ж, согласен?

Юноша: Ладно, по рукам!

Девушка: Ну что же нам пора, спасибо, Зена!

Зена: Пока! Поосторожней во Вселенной!

(Дети садятся в звездолет, Зена машет им рукой, звучит музыка группы «Спейс» «Пробуждение». Выходят на другой планете, их встречает Звездочет с большой книгой в руках).

Сцена 4.

Юноша и девушка: Приветствуем, почтенный Звездочет!

Звездочет: Я рад вас видеть! Как прошел полет?

Юноша: Полет нормальный, звезды нам светили.

Девушка: К тому же мы сюда скорей спешили.

Юноша: Хотим историю России мы узнать,
Тебя об этом просим рассказать.

Звездочет: Конечно, без сомненья.
А что конкретно?

Юноша: Олимпийское движение.

Звездочет: Давно не открывал я эту книгу,
А в ней что дата, то победа.

(открывает книгу, показывает первую дату)

Звездочет (*торжественно*):

1908 год - Россия впервые на Олимпиаде!

Всего 6 спортсменов.

И уже три медали!

(отрывает вторую дату)

1911 год - в России Олимпийский комитет работу ведет.

(открывает третью дату)

1951 год - Россия возвращается в олимпийскую семью.

15 Олимпиада в Хельсинки, 22 золота, 30 серебра, 19 бронзы.

И с 51-ого по нынешний год

Число победителей все растет.

(открывает четвертую дату)

1980 – в Москве Олимпиада!

Праздник дружбы, мира, победителей советских плеяда!

Вот вкратце и все.

Довольны ли вы?

Юноша: Спасибо, Звездочет,

А мы спешим продолжить свой полет.

Девушка: Куда ты так спешишь?

Юноша: На тренировку.

(салятся в звездолет, звучит музыка спортивный марш «Реет в вышине», на сцену выбегают спортсмены с обручами, на которые прикреплены плакаты с надписями «Спорт», «Жизнь», «Мир», «Молодость», «Здоровый образ жизни», «Сочи-2014», танцуют под музыку).

Сцена 5.

1-ый спортсмен: Спорт-это жизнь!

В том сомненья нет!

1-ый спортсмен: Спорт-это мир

Без войны и без бед!

3-ий спортсмен: Спорт-это молодость!

Сила огня, воля к победе

И родная страна!

4-й спортсмен: Спорт-это значит

Бросить курить, образ здоровый жизни хранить!

5-й спортсмен: Спорт - это значит голы забивать,

А не в ворота свои пропускать.

6-й спортсмен: Спорт - это Сочи с алым огнем,

Навстречу к нему мы сегодня идем!

(музыка спортивного марша).

Сценарий

театрального представления «Ярмарка здоровья». возраст участников 7-11 класс.

Действующие лица:

1 скоморох, 2 скоморох, цыган, медведь, 1 торговка, 2 торговка, 3 торговка - они же старушки-сплетницы; 1 девушка, 2 девушка, Настенька, Марфа, Фома, Ерема.

куклы: Петрушка, наркоман, смерть, покупатели, дети.

(звучит музыка «Конфетки, бараночки...»). На сцену выбегают скоморохи).

1-ый скоморох: На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости,

Давно вас ждут, друзья!

2-ой скоморох: Эй, не стой у дверей,

Заходи к нам скорей,

Выбирай товар любой,

Не будь скупой!

(из зала выходят торговки, кричат).

1 торговка: А вот платочек!

2 торговка: Овощи, свежие овощи!

3 торговка: Мороженое! Покупайте мороженое!

(Торговки занимают свои места).

1-ый скоморох: И со всех краев земли

Все на ярмарку пришли!

2-ой скоморох: Народ собирается,

Наша ярмарка открывается.

(звучит музыка, входит народ, все о чем-то оживленно разговаривают)

1 торговка: А вот витамины! Кому витамины?

С пылу, с жару, гривенник за пару!

Витамины - это жизнь,

С ними нужно всем дружить!

Витамины покупайте

И здоровья прибавляйте!

Витамины А (показывает морковь, апельсин),
В (черный хлеб), С (яблоко, лук) - очень нужны тебе.

2 торговка: А вот полюбуйтеесь - спортивные товары! (показывает мячи, скакалки)
Полюбуйтесь, да только не торгуйтесь!

Кому прыгать и играть?

Кому силы набирать?

Всем, всем продает! И всем сдачи сдает!

Мячик – гривенник цена, продаем все до конца!

3 торговка: Эй, сюда скорей бегите,

Наш товар всем похвалите!

Есть и мыло душистое, (показывает)

И полотенце пушистое, (показывает)

И зубной порошок, (показывает)

Умывайся от души, дружок!

1-ый скоморох (*подходит, хвалит*): Чудо чудное, диво дивное, а не товар!

Не ходи никуда, а подходи вот сюда!

Гляди, не моргай, рот не разивай,

Ворон не считай, товар забирай!

(*выходит Фома-коробейник, поет*): Эх, полным-полна моя коробочка,

Есть сигары всех мастей.

Подходи, душа моя, зазнобушка,

В рай слетаешь вместе с ней!

Говорит Фома: А ну, народ честной,

Подходи по смелей,

Покупай товар, не робей!

(*подходит девушка, увидев, что он продает, с недовольным, брезгливым видом уходит.*

Подбегает, оглядываясь, мальчик).

Фома: Ребята, не зевайте,

Идите, покупайте.

(*подходит Ерема. Мальчик убегает*).

Ерема: Здорово, брат Фома!

Фома: Здорово, брат Ерема!

Ерема: Да, вижу я, товар твой заморский,

Мозг одурманивающий!

Фома: Ее имя - сигарета,

она красива и сильна,

И знакома она с целым светом.

очень многим она нужна!

Ерема: Мозг и сердце она дурманит

Молодым и старикам,

Скажем прямо, слабакам!

Фома: Я курю десяток лет,

Но в борьбе мне равных нет!

Ерема (*усмехаясь*): Давай, померимся мы силой,

И пусть народ честной

Рассудит нас с тобой!

(*звучит музыка*).

2 скоморох: Эй ребята удалые!

Эй, ребята озорные!

Всех на состязание зовем!

(*народ собирается в полукруг, в центре, в центре Фома и Ерема, скоморох подает им канат*).

1-ая женщина: Эй, молодец!

Ты сигареты не продавай!
Себя людям показывай!
Как вместо пробежки и зарядки
Дымишь лишь без оглядки!

(Фома сердито смотрит на нее, грозит кулаком).

2-ая женщина: Вот Ерема-молодец!

Он силен и удалец!
Сигареты он не курит,
Зато со спортом крепко дружит!

(Фома и Ерема тянут канат, все подбадривают Ерему, он побеждает, все его хвалят).

Фома *(кашляет)*: Вот я докурился!

Ко мне кашель прицепился.
И грызет меня, грызет,
Спать спокойно не дает.
Бросай, бросай, бросай курить!
Хватит, надоело в чаду табачном жить!

(выбрасывает сигареты)

Ерема: *(обняв его)*: Вот молодец! Айда, орехов купим!

(уходят. Вбегает девочка, сделав большие глаза, кричит):

Ой девчонки!
Ванюша- пончик
Съел батончик,
Поросенка и быка,
Выпил крынку молока,
Еще клеть поел хлебов,
Три корзинки пирогов!

(В ужасе все хватаются за голову).

1-ый скоморох: Ой девчонки-хохотушки!

Запевайте-на частушки,
Чтоб едокам заядлым
Стало неповадно.

(звучит плясовая, все пускаются в пляс, на передний план выходят 2 девушки, поют):

1. Ой, обжора ведь ты, Ваня,
Ой, обжора, дорогой!
Заболеешь, Ваня, скоро,
И споем «за упокой».

2. Поглядите-ка, ребята,
На столе что делается,
Съел он все, что положили,
За животик держится.

1. Что я вижу, свет - Ванюша!
Измотал свою ты душу.
Всю ведь ноченьку не спал,
От изжоги ты страдал.

2. Ты не ешь-ка жирных блюд,
Здоровье поломаешь!
Печень не выдержит такого,
Разве ты не знаешь?

1. Ешь поменьше, ешь поменьше,
Молодцом останешься,
Если будешь объедаться,
Быстро ты состаришься!
2. И еще совет дадим
Соблюдать в еде режим!
Завтрак, и обед, и ужин,
Человеку очень нужен.

Все вместе: Мы частушек много знаем-
И хороших, и плохих,
Хорошо тому послушать,
Кто не знает никаких! *(уходят)*

(на передний план выходят 3 старушки).

1 старушка: Здоровы ли подруженьки?

Пришла я вот на ярманку
Товару много всякого...
И видимо, невидимо
Народу! Места нет!

2 старушка: Постоим-ка тут рядком,

Побеседуем ладком.
Доложи-ка нам, подруга,
Что за новость в округе?

1 старушка: Новостей полным-полно,

Лезут в двери и в окно,
У соседки- у Матрены
Разболелась голова,
Обвязалась полотенцем
И лежит, едва жива.

2 старушка: У Матрены в голове

Лишь наряды на уме.
Как не купят ей обнову-
Тут же захворать готова.

3 старушка: Все нейметя ей, чудачка,

Заболит ведь всерьез!

(сожалеющее качают головами).

1 старушка: У Золочки дочка Маня

Была девица-краса:
И пригожа, и румяна...
Что случилось? Глянь в глаза-
А под ними синяки,
Вздулись темные мешки...
Говорит: всю ночь пряла!

2 старушка: Врет - о суженом мечтала!

3 старушка: Это плохо, очень плохо,

Ночь не спать,
Подушку мять,
Пусть не нервничает милашка,
Ведь замучится болеть!

1 старушка: У меня беда своя:

Дров купила нынче я,
Три поленицы сложила-
И совсем пропала сила:
Ни рукой и ни ногой
Уже не двинуть. Боже мой!

2 старушка (*ехидно*) А не тебя ль видали мы

На именинах у кумы?
Ты ж плясала до упаду
Там часа четыре к ряду!

3 старушка: Веселиться – не грешно,

Но хорошо все в меру.
Поработал – отдохни,
И снова за работу.

(*выбегает мальчик, кричит: «Ой, медведь, медведь!» Входят цыган и медведь*).

Цыган: Расступись, народ честной,

Идет медведюшка со мной.

(*медведь кланяется*).

Цыган: Много знает он потех,

Будет шутка, будет смех!

Покажи-ка нам, Мишенька, как красные девицы румянятся,

В зеркальце смотрятся, прихорашиваются.

(*медведь садится на пол, «смотрит» в зеркало и т.д. Все его хвалят*).

Цыган: А теперь, Мишенька, покажи нам, как малые детки спиртным балуются.

(*медведь, прячась, наливает в «рюмку»*). Смотрит по сторонам, пьет, урчит).

Цыган: А как они убегают, увидев, что их заметили?

(*медведь бросает бутылку, убегает, оглядываясь*).

Цыган: А что бы ты, Мишенька, сделал с такими детками?

(*медведь подходит к мальчишке, грозит ему лапой, берет за уши и отводит к взрослым*).

Цыган: А что ты сделаешь с оставшейся бутылкой?

(*медведь бросает ее на пол, топчет, при нем сильно ревет*).

Цыган: Молодец, Мишутка!

(*медведь садится на пол, обмахивая лапой*).

Цыган: Ух, Мишутка, утомился

И народу поклонился!

(*медведь кланяется, все хлопают, цыган уводит медведя*).

(*на передний план выходят Настя и Марфа*)

Настя: Ой, Марфушенька-душенька! Сколько новостей у меня для тебя!

Марфа: Давай-давай, рассказывай быстрее!

Настя: Ты знаешь Машеньку, соседку мою? Вот вчера к ней сваты приезжали.

А она их прогнала.

Марфа (*удивленно*): Да ты что? Почему? Али жених страшный? Али бедный?

Настя: Молодец-то красивый, богатый, да рот у него поганый: хороших-то слов совсем не знает. Ну сама посуди: как с таким жить? Ведь «недоброе слово больней огня исжет, а от хорошего слова душа «расцветает» и здоровья прибавляется.

Марфа: Да уж, ну и жених! Если б ко мне такой пожаловал, я б его и за порог не пустила, метлой бы прогнала!

Настя: Ой, Марфушенька-душенька! Так и останемся в девках!

Марфа: Да ты что! Посмотри-ка на Ерему. Не пьет, не курит, не ругается, спортом занимается. А разве таких мало? Нет, Настенька, это они, курильщики заядлые, пьницы да

матершинники, одни холостыми останутся. Никакая девка за них замуж не пойдет! (*машет рукой*).

Настя: Не пойдет! (*обе хихикают*).

(*звук шарманки*).

Марфа: Ой, балаган!

Настя: Чу, музыка!

Марфа: Комедия!

Настя: С петрушкой!

Марфа: Пойдем-ка ,поглядим!

(*на сцену выносят ширму. За ней появляется Петрушка*).

Петрушка: Здравствуйте, дети, мальчики и девочки, а также взрослые, мамы и папы! Узнали вы меня?

Дети: Да! Петрушка!

Петрушка: Правильно! А вот идет моя вечная соперница, смерть. Надо убежать. А то сейчас привяжется, с собой будет звать.

Смерть: Ох, не до тебя мне, Петрушка! Умаялась я совсем, устала, никакого продоху нет!

Петрушка: Чего это так? Али эпидемия какая началась?

Смерть: Хуже, Петрушка, хуже! Наркоманов, алкоголиков , курильщиков, обжор развелось на земле- страсть! И чего людям не живется спокойно-то на белом свете?!

Появляется наркоман: Наркотик – это модно,
Наркотик – это жизнь.
Наркотик – это круто,
Наркотик – это наша жизнь!

(*колетя и падает*).

Смерть: Вон, видишь, клиент появился! Ну ни минуты покоя нет! Хоть на пенсию выходи!
(*подходит к наркоману, хочет взвалить его себе на плечи*).

Петрушка: погоди, старая, погоди, он же такой молодой! И не жалко тебе его?

Смерть: Жалко, не жалко... Какая разница, если у меня работа такая!

Петрушка: Ну, давай, я тебе хоть помогу!

(*подходит, но взваливает наркомана себе на плечи и бежит от Смерти в другую сторону*)

Смерть: (*повернувшись, увидев это*): Ты куда, антихрист! Тьфу! Опять обманул!

Ну что за подлец этот Петрушка! (*уходит*).

Петрушка: (*показывает ей вслед кулак*): Ненавижу белую смерть!

(*хлопает юношу по щекам, тот оживает*): Эй, дружище! Опомнись!

Быстренько слезь с иглы!
Ты подумай о жизни и о себе!
Нет наркотикам, нет!

Наркоман: Наркотик-это плохо! Наркотик - это смерть!

(*кланяются. Звучит музыка. все выходят вперед*). *Говорят по очереди:*

1. Мы и пели, и плясали,
И немножечко устали.
2. Мы, герои русских сказок,
Скажем прямо вам друзья:
Прочь гоните всю заразу
Вы подальше от себя!
3. Жизнью надо наслаждаться
Без опасных этих дел.
Жизнь любить и улыбаться-
Человечества удел.

4 Мы хотим, чтоб в новом веке
Люди помнили всегда,
Что спасут мир не пороки,
А спасет мир красота!

5. Я

6. Ты

7. Он

8. Она.

ВСЕ: Вместе - дружная семья!

9. Так давайте так дружить,
Чтоб пороки победить.

10. Давайте покончим с бедой навсегда,
Ведь мир - это наша большая семья.

11. Пусть не болеет ни кто, ни когда ,
Здоровую жизнь выбираю я.

12. Ты

13. Он

14. Она.

ВМЕСТЕ: Вместе дружная семья!

(звучит музыка, поклон)

Сценарий развлекательно–познавательной игры «Любил движение поэт...»

Цели:

1. увлечь детей изучением творчества Пушкина, формировать познавательный интерес к жизни А.С. Пушкина.
2. Дети должны понять и запомнить:
 - любил Пушкин заниматься спортом;
 - это нашло отражение в его творчестве;
 - укрепляет ли спорт здоровье.
3. учить бережно относиться к своему здоровью;
4. учить детей помогать друг другу, болеть за своих товарищей и приходить им на помощь.
5. воспитывать любовь к спорту через литературу.

Задачи:

Вместе с детьми рассмотреть тему «Пушкин и спорт».

Дать детям понятие, что спортом необходимо заниматься всем.

Оформление: (на доске-эпиграф: «Надо быть сильным нравственно и физически» (А.С. Пушкин), репродукции картин, карта путешествий А.С. Пушкина.

возраст: 10-13 лет.

Условия для проведения: классная комната, игровая комната, спортзал.

Оборудование: игра: «Поп и Балда», мишень, мячик, листы бумаги, длинный шнур, проектор, компьютер.

План проведения:

1. вступительное слово педагога.
2. Игра «Поп и Балда»
3. Соревнование «Кто быстрее».
4. Игра «Бой золотых петушков».
5. Соревнование атлетов.
6. Поэтическая минутка.
7. Игра «Попади мячом в мишень».

8. Заключительное слово учителя.
9. Подведение итогов.

Ход игры.

Педагог: Физическая культура в жизни великих людей вызывает огромный интерес. Нам, читателям, очень сложно бывает представить кого-либо из них с хоккейной клюшкой в руке или бьющем пенальти по воротам противника.

А между тем знаменитые хорошо понимали, как важен спорт в жизни человека, и отдавали ему большую часть своего драгоценного времени.

Пушкин не был из них исключением. С детских лет, будучи неловким увальнем, он мечтал быть сильным и ловким. И стал таким, благодаря настойчивости и силе духа.

Еще в Лицее Пушкин показал отменные успехи в фехтовании. Об этом говорит интересный документ- свидетельство, выданное 9 июля 1817 году: «Александр Пушкин в течении шестилетнего курса обучался... и показал успехи... в Российской и Французской Словесности, а также в Фехтовании превосходные...» учителем фехтования в Лицее был с 12 июля 1812 году лучший тогда маэстро - Александр Вальвиль. Он обобщил свой опыт и написал книгу «Рассуждения об искусстве владеть шпагою». Она увидела свет в том же 1817 году, когда Пушкин удостоился превосходной оценки, потому что считался «чуть ли не первым учеником известного фехтовального учителя Вальвиля».

Надо сказать, что в Лицее очень следили за физическим развитием детей.

Иван Пуштин, близкий друг Пушкина, любимый Жанно, вспоминает:

«Вслед за открытием Лицея начались правильные занятия. Прогулки три раза в день, (слайд с видом Лицея, с репродукцией картины Иткина «Лицейисты на прогулке») во всякую погоду. Вечером в зале - мячик и беготня. Вставали по звонку в шесть часов. По средам и субботам - танцы и фехтованье».

Сейчас мы с вами попробуем проявить ловкость и гибкость рук, которые так нужны при фехтовании, и поиграем в «Балду и попа».

Педагог: В 1816 году в лицейской программе было утверждено обучение верховой езде и плаванию. Первым преподавателем был Дмитрий Крекшин - полковник лейб гвардии гусарского полка. Пуштин и это отметил в своих «Записках»: «...Выкроилась для нас верховая езда. Мы стали ходить два раза в неделю в гусарский манеж, где на лошадях запасного эскадрона...» постигали нелегкую, но необходимую азбуку.

(педагог проводит шуточное соревнование)

А сейчас мы с вами проведем шуточное соревнование «Кто быстрее?»

(добежать до стула, схватить «узду»-шнур, накинуть на другой стул, стоящий поодаль).

Педагог: Пушкин, как вы знаете, подростком был очень непоседливым, поэтому любил шумные игры: догонялки, прятки, катание с гор на коньках, купание. Позднее он пишет:

- Не правда ли? Вы помните то поле,
Друзья мои, где в прежние дни, весной,
Оставя класс, играли мы на воле
И тешились отважною борьбой.

Педагог: Давайте мы сейчас выясним, кто у нас самый сильный, и проведем бой «Золотых петушков» *(Два человека встают на одну ногу, руки за спину, толкают друг друга плечом. Выигрывает тот, кто дольше продержался на одной ноге.)*

Педагог: После учебы, поступив на службу в Коллегию иностранных дел, интереса к спорту он не утратил. Его очень часто можно было увидеть прогуливающимся по набережной Невы (слайд «Пушкин на набережной Невы» Б. Кустодиева), а вы хорошо знаете, что ходьба пешком - это тоже спорт. Прогулки из Петербурга в Царское Село для Пушкина вещь самой обычной.

Один из его сослуживцев пишет в своем дневнике: «Пушкин ходит с тяжелой палкой для того, чтобы рука была тверже». Эту палку, трость, посох - как ее только не называли -

Пушкин приобрел в Кишиневе, во время ссылки на юг. Весила она 2 кг.400 граммов. (слайд «А.С.Пушкин» В.Горяева.) Поэтому нравится постоянно «обременять себя», поэтому он и в Михайловском не разлучается с посохом (об этом даже есть в доносе шпиона А. Бошняка в 1826 году)

Педагог: А у нас игра у кого тверже рука? На «ринг» приглашаются борцы. Задача перед вами такая: кто дальше бросит листок бумаги?

Педагог: И купается в любое время года и в любую погоду, устроил тир в погребе и тренировался в стрельбе из пистолета. Вот приблизительный распорядок дня поэта в это время (составил исследователь М. Цявловский: по ночам он, проснувшись, встает, садится за стол и пишет. Огонь в его комнате горит без перерыва. На прогулки выходит с палкой фунтов на девять. Из пистолета в погребе выпускает до ста зарядов в день. В летнее время с утра купается в Сороти, зимой принимает ледяную ванну. Играет в бильярд. Много ходит и ездит верхом по окрестностям Михайловского.

Все это находит отражение в стихах (*заранее подготовленные дети читают стихи*).

Люблю я в летний день
Бродить один с тоскою,
Встречать вечерню тень
Над тихою рекою... («Городок» , 1815.)

Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный... («К морю», 1824.)

(слайд «Прощай», свободная стихия!» Репина Айвазовского.)

В седьмом часу вставал он летом
И отправлялся налегке
К бегущей под горой реке,
Певцу Гюльнары подражая,
Сей Геллеспонт переплывал... («Евгений Онегин», гл.4.)

... В расчеты погруженный,
Тупым кием вооруженный,
Он на бильярде в 2 шара
Играет с самого утра... («Евгений Онегин», гл.4)

Со сна садится в ванну со льдом... (Евгений Онегин», гл.4)

Как быстро в поле, вокруг открытом,
Подкован вновь, мой конь бежит!
Как звонко под его копытом
Земля промерзлая звучит!
Полезен русскому здоровью
Наш укрепительный мороз... (1828г.)

(слайд «Михайловская ссылка. Зима 1825года», Дм.Белюкина.)

Пороша. Мы встаем и тотчас на коня,
И рысью по полю при первом свете дня... (1828г.)

(слайд «Пушкин в деревне», В. Серова.)

... Когда за шишками сажу я в уголке... (1829г)
Как весело, обув железом острым ноги,
Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек. («Осень», 1833г)
Ведут ко мне коня, в раздолии открытом,
Махая гривой, он всадника несет,
И звонко под его блистающим копытом
Звенит промерзлый дол и трескается лед. («Осень»)

(Слайд «Пушкин на прогулке» , К. Юона.)

... Не велеть ли в санки
Кобылку бурую запрячь?
Скользя по утреннему снегу,

Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня... («Зимнее утро»)

Педагог: Как было уже сказано, Пушкин был превосходным стрелком. А сейчас мы узнаем кто из вас лучший стрелок и кто попадет в цель?
(проводится игра «Попади мячом в мишень»)

Педагог: Да, согласитесь, что спортивных элементов было много в жизни поэта. Кроме того, Пушкин очень любил путешествовать. В произведении «Путешествие в Арзрум» он пишет: «С детских лет путешествия были моей любимой мечтой». А это ведь тоже спорт. В «Известиях Всесоюзного географического общества» были опубликованы такие данные: Пушкин за свою не долгую жизнь преодолел 34 тысячи 750 километров! (слайд «Карта путешествий Пушкина»). Это почти окружность земного шара.

Путешествовал «то в коляске, то верхом,
то в кибитке, то в карете,
то в телеге, то пешком». (слайд «Пушкин в Дарьялском ущелье», худ. Иванов.)

Именно благодаря дороге появились на свет такие шедевры Пушкина, как «Зимняя дорога», «Бесы». Помните?

По дороге зимней, кучной
Тройка борзая бежит...
Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одне. («Зимняя дорога»).

В поле чистом серебрится

Снег волнистый и рябой,

Светит месяц, тройка мчится

По дороге столбовой. (1833г.)

Да, Пушкин хорошо понимал, что «надо быть сильным нравственно и физически», он даже нам оставил вот такой спортивный наказ:

Друзья мои! Возьмите посох свой,

Идите в лес, бродите по долине,

Крутых холмов устаньте на вершине,

И в долгу ночь глубок ваш будет сон. («Городок», 1816.)

Не ужинать - святой тому закон,

Кому всего дороже легкий сон. («Сон»1816.)

Игровые упражнения и тренинги.

«Мой мяч - ваша голова»

У ведущего в руках мяч. Учащиеся стоят напротив друг друга в положении «стайка». Ведущий предлагает учащимся представить, что мяч в его руках - это их голова. Ведущий начинает медленно двигать мяч, учащиеся головами. Таким образом, комбинируется упражнение на внимание и мышечная разминка шеи.

Движение мяча, диктующие повороты и наклоны головы должны быть медленными, чтобы не повредить мышцы и позвоночник.

Постепенно можно вносить темпы и амплитуды в упражнение, например, резко опустить мяч на уровне пола - учащиеся должны также опустить голову на уровне пола и т.д.

Упражнение «Газета» (сжать себя)

Встать ноги широко, руки вытянуты в стороны и вверх. Представить, что вы - разглаженный лист газеты, причем мышцы лица растянуты « во всех направлениях», рот открыт. Теперь представить, что эту газету кто-то начинает медленно сминать в маленький шарик. Начиная от пальцев рук нужно начать медленное сворачивающее движение.

Настройка друг на друга

Тренинг «Доброе утро»

Говорить друг другу « Доброе утро», « Здравствуйте»- в этом заключается упражнение.

Участникам тренинга предлагается ходить по комнате в хаотическом движении, ничего не играть, не суетиться, просто ходить, видеть друг друга и общаться глазами - только не разговаривать!

Это еще не театр, но уже команда.

Дыхательная гимнастика

«Морозное окно»

Сделать вдох носом и через рот добиться теплого длинного вдоха со словом «ха», затем выдох должен быть более энергичным и коротким.

«Волшебный цветок»

Представим, что кисть руки это цветок, который открывается от теплого дыхания.

Цветок закрыт, пальцы сжаты в кулак, теплый выдох направлением на запястье и как бы следует за дыханием, при вдохе, при выдохе пальцы разжимаются со словом «ха».

Зрительная гимнастика

Игра « Красим забор»

Глаза это кисть, а голос движение кисти со звуком «М».

И так приготовились, красим высокий забор, рисуем линии, круги.

Игровые технологии для развития актёрского мастерства

Игра «Живая скульптура»

Развивает художественный вкус, умение двигаться, снимает зажатость.

Играют под музыку. Перед началом игры дети делятся на пары. В каждой паре один - Скульптор, второй - Глина. Глина садится на корточки и расслабляется.

Скульптор начинает «лепить» скульптуру. Глина поддается любому его движению и застывает в том положении, которое придаёт ей Скульптор.

Когда музыка кончается, скульптура считается готовой. Все оглядываются друг на друга, смотрят, что кто «слепил». Потом Скульптор и Глина меняются ролями

Игра «Насос и мяч»

Играют двое, остальные смотрят. Потом может «выступить» другая пара.

Один - «большой надувной мяч», другой - «насосом надувает» этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах; руки висят. («Мяч не наполнен воздухом».) Товарищ его начинает надувать, сопровождая движения рук (качающих воздух насосом) звуком «с-с-с». С каждой «подачи воздуха» Мяч надувается всё сильнее....

Но вот «насос» перестал «накачивать». «Шланг выдёргивают» и... из Мяча с силой «выходит воздух» со звуком «ш-ш-ш-ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное состояние.

Можно образовать жюри из ребят, которое и определит победителя.

Игра «Тень»

Игра развивает умение сосредоточиваться, умение копировать движения (основу любой учёбы).

Участвуют два ребёнка. Играют под музыку.

Играющие представляют, что один ребёнок идёт по полю, срывает цветок на обочине, подбирает красивый камушек, прячется от ветра, может быть, скачет на одной ноге и пр. Второй ребёнок играет его тень. Он должен повторять за ним все его движения.

Затем играющие меняются местами.

Игра «Слепой ворон «

Этот вариант жмурок, который учит звукоподражанию.

Одному из играющих завязывают глаза, он становится Слепым вороном. Он ходит и машет руками-крыльями. Кроме того, он поёт: «Если я тебя поймаю, станешь вороном слепым». Играющие вокруг него кричат разными птичьими голосами.

Если Слепой ворон заденет кого-нибудь «крыльями», то тот становится новым Слепым вороном.

Игра «Ты - мое зеркало».

Эта увлекательная игра развивает представление о симметрии и навыки подражания.

Двое играющих садятся один напротив другого.

Один совершает движения руками - поднимает, опускает, чешет за ухом и пр. Второй играет роль зеркала и повторяет все движения первого.

Он проигрывает, если сделает неправильное движение. После этого играющие меняются ролями.

Игра «Мимика и жесты».

Игра развивает способности к выразительному жестикулированию.

Все играющие делятся на две команды.

Задумывают какие-нибудь пословицы. Затем пытаются передать их друг другу с помощью жестов.

Если играют четверо, игра может быть организована так: первая пара задумывает пословицу, записывает и передаёт одному игроку из второй пары. Тот пытается передать её жестами второму игроку своей пары. Затем пары меняются ролями

Игра «Живые картины».

Развивает актёрские навыки.

Играющие делятся на две команды. Должно быть жюри. Для игры нужен также альбом произведений русской или мировой живописи.

Каждая из групп выбирает себе картину, которую она будет «оживлять». Группы удаляются на репетицию.

Затем каждая группа представляет оживление картины. Персонажи «оживают», что-то говорят, затем «застывают».

Оценку даёт жюри.
Творческие задания.

Предлагаемые варианты творческих заданий можно использовать по своему усмотрению в игре в "Фанты", в импровизированных концертах или в таких играх, которые пока еще никто не придумал.

1. Пофантазируйте и изобразите:

- горячий утюг;
- будильник;
- чайник;
- телефон;
- кофемолку.

2. Попробуйте изобразить походку:

- человека, который только что хорошо пообедал;
- человека, у которого жмут ботинки;
- человека, который неудачно пнул кирпич;
- человека, у которого начался острый приступ радикулита;
- человека, оказавшегося ночью в лесу.

3. Представьте и изобразите (мимикой, походкой, звуками):

- встревоженного кота;
- грустного пингвина;
- восторженного кролика;
- хмурого орла;
- разгневанного поросенка.

Список литературы:

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., «Детский музыкальный Татр», изд-во «Учитель», Волгоград, 2008 г.
2. Кидин С.Ю. «Театр – студия в современной школе» изд-во «Учитель», Волгоград, 2009 г.
3. Фиофанова И.И. «Актерский тренинг для детей»; - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012, - 352 с.

Автор: Муртазина Л.Н., заместитель директора по УВР МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Назначение материала: Предназначено для педагогов дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

В сборник вошли лучшие авторские наработки сценариев театрального коллектива «Факел».

Корректорская группа и дизайн:
педагог дополнительного образования Лисин И.А.

методист Белоусова А.Н.